

Autographe.com





# Autographes d'hommes célébres Manuscrits & Tableaux

Histoire page 4 à page 37

Littérature et Théâtre page 38 à page 62

Musique, Opéra page 63 à page 76

Beaux-Arts page 77 à page 90

Sciences page 91 à page 100

Photographies et Cinéma page 101 à page 105

Dessins et tableaux page 106 à page 116

Conditions de vente page 117

Page de couverture : Flaubert (pièce n°34202)

Verso: Jongkind (pièce n° 34405)

# Arts et Autographes

Jean-Emmanuel RAUX, expert Alizée RAUX, conseillère en art

9, rue de l'Odéon • 75006 Paris TÉLÉPHONE : 01 43 25 60 48 COURRIEL : contact@autographe.com

RCS Paris B 422 788 604

Galerie ouverte du mardi au samedi inclus de 11h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00



pomit of meeting yroleon you se de sel youthe par LETTRES ET DOCUMENTS racha Owns cents usedait los for **HISTORIQUES** to they of renown marson ale of mi Taxo la Contif de fam tion les homes entention fyen rea monte, enfin que se I de testatita adife a thenges par noth uponese que whenthe ordres point guelze tou The are ly the respers his humble it his ober Vambra



# 34090 ARBRE GÉNÉALOGIQUE.

Grand arbre généalogique du XVIIIe siècle. 66 x 93 cm sur vélin.

Il s'agit de l'abre généalogique de la famille de Balay (Franche-Comté). 39 blasons peints en couleurs. Cet arbre généalogique a été signé à l'Abbaye de Lons Le Saunier.

Cet arbre se termine par Gabrielle Henriette de Balay-Marignat (décédée le 28 janvier 1750 à Arbois). Elle avait le blason aux armes de Balay (sable au lion d'or). 600 €

34092 **BARRE** Raymond [Saint-Denis-de-la-Réunion, 1924 - Paris, 2007], économiste et homme politique français, premier ministre de 1976 à 1981.

Lettre signée. Paris, 25 février 1986; 2 pages in-4° sur papier à lettre à son nom et adresse.

« Puis-je vous demander de ne pas vous laisser tromper par la campagne violente déclenchée contre moi par les socialistes, par M. Mitterrand lui-même qui veut faire croire que je suis son allié, par la télévision, par les radios et par la presse contrôlées par le pouvoir actuel!

Demandez-vous: à qui profite cette campagne? Demandez-vous pourquoi - de divers côtés - on cherche maintenant à me déstabiliser?

Je me permets de vous rappeler:

1/Que je suis le seul dans l'opposition à dénoncer depuis 1983 la stratégie de M. Mitterrand qui veut, en restant après un échec en 1986, et grâce à la cohabitation, préparer la survie du socialisme à la française en 1988. 2/Que je ne cesse de recommander un vote massif en faveur de l'opposition parce que seul ce vote massif peut contraindre M. Mitterrand à s'en aller. Que faire en effet tant qu'il sera à l'Élysée, où il entend ne pas rester "inerte"?

3/Que je suis chaque jour dans mon département et dans les villes de France en campagne pour soutenir les candidats des listes de l'opposition, qui me le demandent.

4/Que j'ai toujours refusé de faire des "listes barristes"

indépendantes des autres listes de l'opposition. Dans les Yvelines j'apporte mon soutien à des candidats qui ont été éliminés par leur parti pour la seule raison qu'ils m'étaient favorables!

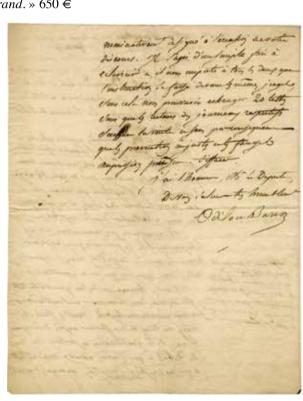
Comment pourrais-je, comme on le prétend, faire perdre les législatives à l'opposition alors que je me bats tous les jours avec ses propres candidats sur le terrain pour qu'elle gagne ?

[...] A tous ceux qui me font confiance, je demande de ne pas se laisser ébranler par les attaques dont je suis l'objet. Puissent-ils ne pas comprendre trop tard qu'en 1986, comme en 1981, je m'efforce d'éclairer les Français pour qu'ils ne tombent pas dans les pièges habilement tendus par M. Mitterrand. » 650 €

34093 **BARROT** Odilon [Planchamp, 1791 - Bougival, 1873], homme politique français.

Lettre autographe signée, adressée à un député. Sans date ; 3 pages 1/2 in-4°.

Importante lettre réfutant Lamennais qui avait qualifié la charte de « loi athée » et traitant de l'athéisme en politique. « Dans la lettre que j'ai eue l'honneur de vous adresser, j'ai dit que c'est à M. l'abbé de Lamennais qu'il faut imputer d'avoir qualifié la loi d'Athée : voici le passage qui le prouve. Il est extrait d'un article du Conservateur (tome Ier 11e livraison). "Encore une fois, dit M. de Lamennais, dans cet article qu'on s'explique, la Charte a t-elle le sens que lui prête M. Barrot? A t-il saisi la véritable intention du législateur si on répond affirmativement alors ne disputons plus sur les conséquences; disons le nettement oui la loi garantie toutes les croyances quelles quelles soient et comme il peut y avoir autant de croyances que d'individus, elle garantie l'anarchie la plus complette, elle force le magistrat à respecter 30 millions de culte s'il plait de les etablir... à respecter l'athéisme même et ce n'est pas trop dire, puisqu'enfin le magistrat doit sans doute respecter la loi et qu'enfermer la loi n'est d'aucune religion, la loi est athée. M. de Lamennais s'exprimait ainsi à l'occasion d'un I<sup>er</sup> mémoire que j'avais publié dans l'affaire des tentures et dans lequel je soutenais



sa thèse; que la loi respecte toutes les croyances, lorsqu'elle ne troublent pas l'ordre public »... 350 €

34094 **BEAUCLERK** Amelius [Winchfield House, 1771 - Farnborough, 1846], officier de marine et amiral britannique. Lettre signée. Saint Fiorenza, le 15 novembre 1794; 1 page in-4° en anglais.

« Sir, Herewith you will receive a prize list for a brig taken by H. M Ship Dido the 8 th octobre 1794. Should be glad of our casch for the others. I am, Sir, your humble servant. » 100 €

34095 **BÉNOUVILLE** Pierre de [Amsterdam, 1914 - Paris, 2001], résistant, homme politique et écrivain français. Ensemble de 2 lettres signées, adressées à Mme Luce Fieschi, éditrice aux Éditions du Club de l'Honnête Homme. Avec une carte de visite.

1965 : « En rentrant d'un long voyage aux États-Unis je trouve votre très beau prospectus du Barrès complet. Je me réjouis de constater que j'aurai la charge de préfacer le tome 8. Je souhaiterais pouvoir lire le texte de Gerbeviller que je connais, bien entendu, pas. Je suis certain que cette série rendra à Barrès la place qu'il doit occuper. »

1967 : « Je vous prie de bien vouloir trouver, ci-joint, le double d'une lettre que je viens d'envoyer à mon ami Henri Massis pour lui demander de préparer, pour "Jours de France", un article vantant le bel effort que vous faites en éditant l'oeuvre complète de notre cher Barrès. » 60 €

34096 **BERNADOTTE** Charles Jean-Baptiste [Pau, 1763 - Stockholm, 1844], maréchal de France et roi de Suède.

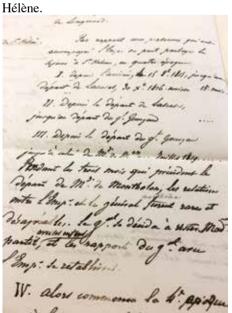
Belle gravure, avec son portrait dans un cercle, gravée par Charles François Gabriel Levachez, avec une vignette gravée représentant une bataille.

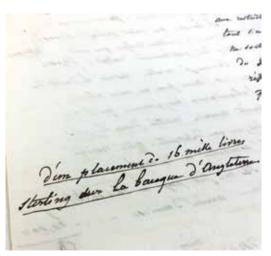
Avec un texte biographique en dessous. XIXe siècle; 48 x 30,5 cm, traces de mouillures dans la marge du haut et rousseurs.

Mezzotinte dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux à partir de sa collection complète de 60 portraits des personnages qui ont le plus figurés dans la Révolution française.  $60 \in$ 



34097 **BERTRAND** Henri-Gatien, comte [Châteauroux, 1773 - id., 1844], général français, compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène





Notes autographes. « Des relations avec le gouverneur de Sainte-Hélène ». 4 pages infolio.

Très intéressant sur manuscrit les rapports avec Hudson Lowe, que l'Empereur a toujours considéré comme un geôlier. Bertrand ayant luimême envoyé cartel au gouverneur, c'est Napoléon qui assurait l'échange de correspondance avec

« son bourreau ». Ces rapports sont examinés dans les phases successives : jusqu'au départ de Las Cases, de Gourgaud, jusqu'à la mort de l'Empereur.

Il est question aussi des placements financiers de Bertrand en Angleterre et enfin sur la bonne harmonie qui régnait à Sainte-Hélène dans l'entourage de Napoléon. 2000 €

34098 **BEURNONVILLE** Pierre Riel, marquis de [Champignolle, 1752 - Paris, 1821], maréchal de France.

Belle gravure, avec son portrait dans un cercle, gravée par Charles François Gabriel Levachez.

Avec un texte biographique en dessous. XIXe siècle; 48,5 x 31 cm.

Mezzotinte dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux à partir de sa collection complète de 60 portraits des personnages qui ont le plus figurés dans la Révolution française. 60 €

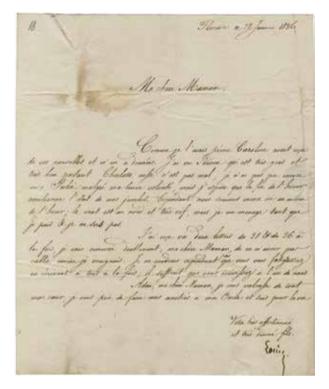
34099 **BONAPARTE** Louis, comte de Saint-Leu [Ajaccio, 1778 - Livourne, 1846], frère de Napoléon Ier, roi de Hollande en 1806 et père de Napoléon III.

Lettre signée « *Louis* », adressée à sa mère Laetitia Bonaparte. Florence ce 28 janvier 1836; 1 page in-4°. « *Ma chère Maman*,

Comme je l'avais prévu Caroline avait reçu de vos nouvelles et m'en a données. J'ai vu Jérôme qui est très gras et très bien portant. Charlotte aussi n'est pas mal, je n'ai pas pu encore voir Julie malgré ma bonne volonté, mais j'espère que la fin de l'hiver améliorera l'état de mes jambes. Cependant nous sommes encore ici au milieu de l'hiver; le vent est au nord et très vif, mais je me ménage tant que je puis & je ne sors pas. J'a reçu vos deux lettres du 21 & du 26 à la fois; je vous remercie doublement, ma chère Maman, de ne m'avoir pas oublié comme je le craignais. Je ne voudrais cependant pas que vous vous fatiguassiez en écrivant à tous à la fois; il suffirait que vous écrivissiez à l'un de nous.

Adieu ma chère Maman, je vous embrasse de tout mon coeur; je vous prie de faire mes amitiés à mon Oncle et suis pour la vie

Votre très affectionné et très dévoué fils. Louis » 2500 €



34100 **[BONAPARTE** princesse Bathilde [Rome, 1840 - Paris, 1861], fille de Charles-Lucien Bonaparte.] Un mariage princier sous le Second-Empire.

Manuscrit autographe signé de l'abbé Laine, chapelain de l'Empereur Napoléon III. 14 octobre 1856; 15 pages in-8°. Discours prononcé à l'occasion du mariage de Bathilde Bonaparte avec le comte Louis de Cambacérès le 14 octobre 1856

à Paris. Nous citerons au milieu de ce magnifique manuscrit le passage où il s'adresse aux futur époux : « Je rappellerais à votre jeune et ardent souvenir ces lauriers d'Auerstaëdt cueillis il y a cinquante ans, entre autres trophées de victoire, par le maréchal, votre grand père, d'une gloire si pure et si incontestée dans nos fastes militaires et que la main de l'histoire, par la plus heureuse coïncidence, choisit aujourd'hui, pour les balancer sur la pompe de votre mariage avec une petite nièce du grand Empereur. Je vous rappellerais le passé et le présent de l'illustre maison qui vous a donnée la vie.» On joint la lettre autographe signée d'envoi, adressée à un maréchal. Manuscrit superbe. 700€



34102 **CAMBRONNE** Pierre-Jacques-Étienne, vicomte [Nantes, 1770 - id., 1842], général français.

Lettre autographe signée, adressée au général Bertrand. Nantes, 3 juin 1827; 1 page in-4°.

Intéressante lettre relative au legs de Napoléon. « M. Potion m'écrit que vous avez quitté Paris sans avoir fait délivré les mandats de solde de ce qui me revient du legs Napoleon; que vous avez arrêté la somme que je dois recevoir de capital, plus neuf mois d'intérêts, du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> avril dernier.

Pourquoi ces intérêts ne courent-ils pas jusqu'au moment ou je recevrai ce qui était très juste, pourquoi ne paie-t-on pas de suite, puisque les intérêts sont arrêtés.

Voilà trois cent francs d'intérets que je perds sur le premier payement, pour ne m'avoir pas payé ce qui me revenait alors. Une perte incalculable, d'après la speculation que j'ai été à même de faire, je pouvais placer tout cet argent à 5 %, sur une maison en ville, j'ai été obligé d'y renoncer.

Quand, mon général me ferez-vous payer? Je vous prie d'avoir la bonté de faire mettre à exécution les bonnes intentions que vous m'avez montré, afin que je jouisse des bienfaits du testateur.

J'attends par votre réponse que vous me donnez des ordres pour que je touche de suite.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

votre très humble et très obéiss' serviteur. Cambronne. » 1 400 €



#### 34103 CHINE — DOCUMENT CHINOIS.



Pièce manuscrite, rédigée en chinois. [Vers 1861]; 32 pages sur papier très fin. (33 x 21 cm).

Document relatant très certainement une bataille. 600 €



34104 CLARY Julie [Marseille, 1771 - Florence, 1845], épouse de Joseph Bonaparte, reine de Naples de 1806 à 1808, puis

d'Espagne de 1808 à 1813, soeur de Désirée Clary. Lettre signée, adressée au Grand Maître de la Reine d'Espagne. Mortefontaine, 30 X<sup>bre</sup> 1808; 1 page in-4°. Lettre intéressante sur son aumônier, l'abbé Lécuy, autrefois abbé général des Prémontrés.

« M. L'abbé Lécuy, autrefois abbé général de Prémontré, aujourd'hui mon aumônier chapelain, désire une place de conseiller ordinaire de l'Université. Vous pouvez voir par la note ci-jointe qu'il en était membre de l'ancienne et qu'il a passé une partie de sa vie dans l'instruction publique. M. Lécuy est un des officiers de ma maison et un homme d'un mérite distingué; je prends à lui beaucoup d'intérêt et je verrais avec plaisir qu'il obtint par vos bons offices la place qu'il désire. » 250 €



34105 **DEBBIEG** Hugh [1731-1810], général britannique du génie.

Lettre autographe signée. 1er octobre 1799; 1 page in-4°, en anglais.

« Having occasion to write to M. Adam, I enclosed M. Tuesdales receipt for this months Pay which he of course will deliver to you, and the sooner you can send me £ 20.8.0 the more you l' oblige. » 100 €

LEGARDER

THE MARKET SERVE AND A SERVE AND A SERVER AS THE SERVER AS THE SERVE AND A SERVE AND A SERVE AND A SERVE AND A SERVE AND ASSESSED AS THE MARKET AS THE ASSESSED AS THE ASSESSE

**DEBRÉ** Michel [Paris, 1912 - Montlouis-sur-Loire, 1996], homme politique français.

Ensemble de 3 lettres signées et 1 lettre autographe signée, adressées à Mme Luce Fieschi, éditrice aux Éditions du Club de l'Honnête Homme.

16 juin 1966: il la remercie et lui annonce avoir « 5 souscripteurs pour votre Labiche »; 22 juillet 1968: « Labiche est source de jeunesse et de joie »; 14 janvier 1969: « Ce devrait être une bonne année que celle qui commence par la lecture de votre Labiche dernier né »; 24 avril 1969: « Ce nouveau volume publié par le Club de l'Honnête Homme est en tout points admirable et j'ai été très sensible à votre envoi. Soyez en très vivement remerciée une fois de plus ». 240 €

34107 **DESAIX** Louis-Charles-Antoine [Saint-Hilaire d'Ayat, 1768 - Marengo, 1800], général français.

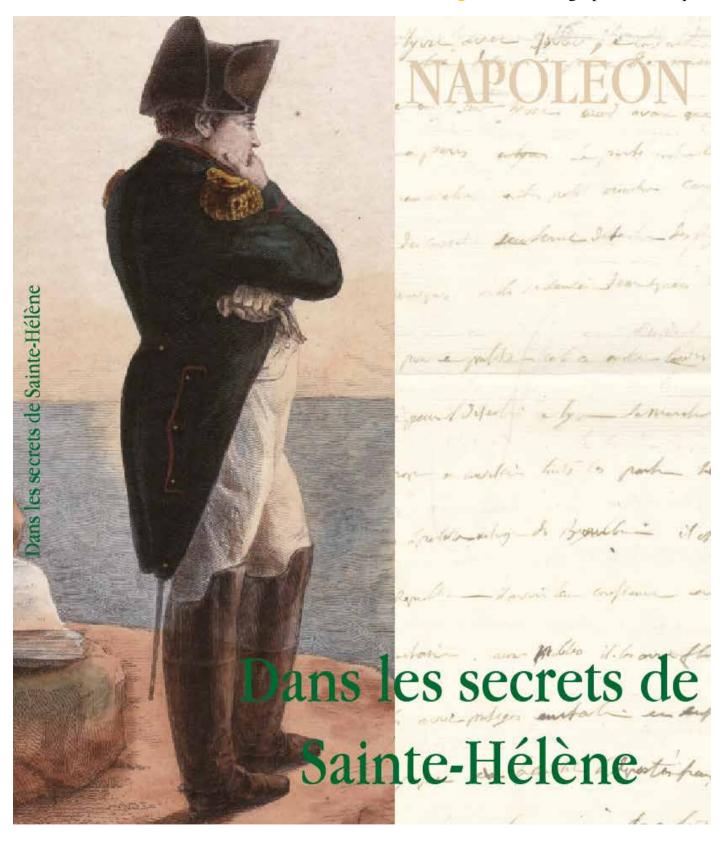
Belle gravure, avec son portrait dans un cercle, gravée par Charles Francois Gabriel Levachez, avec une vignette gravée représentant sa mort à Marengo. Avec un texte biographique en dessous. XIX<sup>e</sup> siècle; 47,5 x 30,5 cm, traces de mouillures dans la marge du haut.

Mezzotinte dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux à partir de sa collection complète de 60 portraits des personnages qui ont le plus figurés dans la Révolution française. 60 €



34106

Catalogue 95 - Autographes historiques



Vient de paraître (voir page 22)

34109 **EICHTHAL** Gustave d' [Nancy, 1804 - Paris, 1886], écrivain, helléniste, ethnologue et théoricien politique français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— Lettre autographe signée, adressée à son père, Louis d'Eichthal, fondateur de la banque Louis d'Eichthal à Paris. Londres, 2 novembre 1828; 4 pages in-4°, adresse avec marques postales.

Lettre très dense, (écrite en travers sur le texte) « J'ai écrit en double sur cette lettre parce que je serai peut-être forcé de vous l'expédier par la poste. Vous en aurez, j'en ai peur, trop de peine à la lire. [...]

— Lettre autographe signée, adressée à sa mère, épouse de Louis d'Eichthal. Francfort, 31 août 1836; 2 pages 1/4 in-4°, adresse avec marques postales. Il raconte son voyage de 12 heures, passant par Schwalbach, Wiesbaden, moins pittoresques qu'Ems. Il a composé et fait imprimer son livre tout entier en six semaines du 16 juin au 29 août 1936. « J'ai été visité hier le vieil hôtel de ville ou l'on élisait autrefois les Empereurs, et que nous n'avions pas eu le temps de voir. Il y a une grande salle, ou sont les portraits de tous les empereurs, et par une



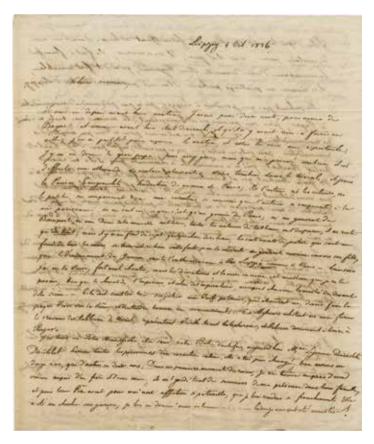
singulière concordance, le portrait du dernier Empereur, de François 11, a occupé la dernière place. J'ai aussi visité la vieille église, ou la Cathédrale, ou avait lieu le couronnement.»

On joint un télégramme adressé en 1868 à la maison d'Eichthal annonçant le retour à paris d'Eugène. 400 €

#### 34110 **EICHTHAL** Gustave d'.

Lettre autographe signée, adressée à sa mère, épouse de Louis d'Eichthal, fondateur de la banque Louis d'Eichthal à Paris. Leipzig, 4 octobre 1836; 3 pages in-4°, adresse avec marques postales.

« Je suis ici depuis avant hier matin. J'avais passé deux nuits pour venir de Prague». Arrivé un dimanche il en a profité pour aller voir un spectacle emprunté à la vie parisienne : « Nul ne sait ce que c'est qu'un gamin de Paris; ni un général de Bonaparte, ou une dame de la nouvelle noblesse, toutes les couleurs du tableau ont disparu, il ne reste qu'un trait; mais il y a au fond du sujet quelque chose de si beau, les sentiments de justice qui sont au fond de tous les cœurs se trouvent si bien satisfaits par la conduite du général Morin envers son fils, que le dénouement [...] excite l'enthousiasme à Leipzig comme à Paris. Hier soir j'ai vu la juive, fort mal chantée, mais les décorations et la mise en scène est meilleure que je ne le pensais, bien que le cheval de l'Empereur et celui de l'Impératrice, occupent chacun la moitié du devant de la scène ». Il évoque sa rencontre avec Felix Mendelssohn et sa soeur, et l'annonce du mariage du compositeur. Il comptait rester 3 ou 4 jours, mais a découvert les bains russes qui lui sont très profitables. 280 €



au famy de houendeghem le 26." aous 1708. They a 270 482 20 192 8 18 124 168 429 217 481 300 211 Monsieur, Le Roy m'ordonne - de faire aprecisement - la mome 376.290.16.202.288.143.42.233.218:118.13.261.29.196chose que j'as ponse qui cet de passer - la dendrer 35. 124.2. 109.171.13.383.163.400.178.103.289) 29.42.171 - a Minoue - es voua joindre - de l'aure corrère 188 - 52.469. 344. 410. 64. 299. 180. 137. 188.20.76. 22. 308.101 - de cette Riviere - Ja lug Rendrag - Vn -34.20. 402. 270. 253. 401. 477. 444. 276. 164. 127. 442. 382. 308. 16 Compre Race - de nove mouvement - Voua le ferer-407. 143. 235. 8. 257 154 42. 405. 461-1-410-261- 429. 58. 313.77 - aufty de Vorte coné \_ Je vis - Rany - quil vonce 307. 191. 400. 269. 308.101. 34. 168.210. 418. 127. 253.79. 299 attache \_\_ au prez de moy. vous me verez - Pille 8-165.145.335.388.218.101.20.379.429.48.13.77.303.1.281.58de Biendos manieus - er de pouraz - Voua donner plus-400-164.80.30.418.113.444.396.417.442.229.288.211.311. De marques - de mon Ostime - a de mon amities 20. 60-114. 296. 69. 400-249. 384. 781. 48. 426. 42. 249. 236. 269. 281. 401. 474.13.1. LOWS Le resour de mon fourier qui viene d'arriver, moblige De vous Envoyer de memoire ex joins, le de vous dire que comme ( luncing vera plus prez - de nour que de vour, faires 340.131.364 13.127 311.218.418.20 483 124.42 429. 228-Ceque vour gronnos -- pour estre Cure ninone -384 18.174 429.396.77.302.396.404.075.477.469.344

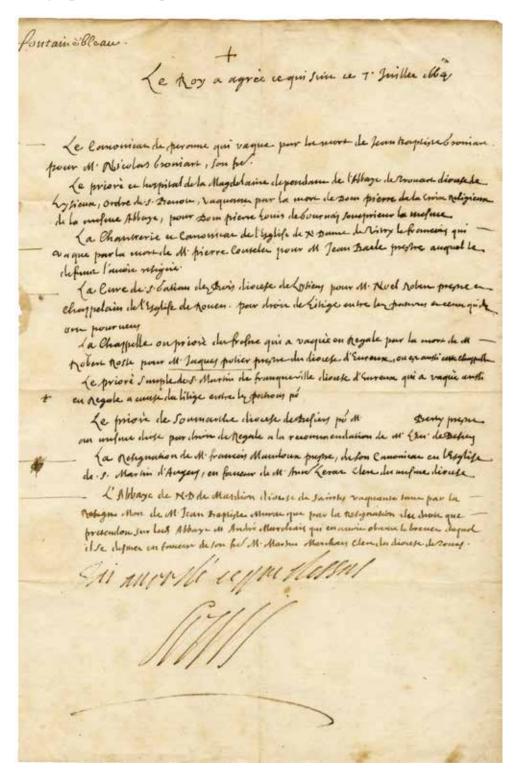
34114 **LOUIS DE FRANCE** duc de Bourgogne [Versailles, 1682 - Marly, 1712], Dauphin de France, petit-fils de Louis XIV, père de Louis XV.

Lettre signée. « Au camp de Lovendeghem le 26 aoust 1708 »; 1 page 1/2 in-4°. Lovendeghem est situé entre Anvers et Ostende.

Rare lettre chiffrée pendant la campagne des Flandres (Guerre de succession d'Espagne).

« Rien de changé à ce que je vous mandais hier, Monsieur, Le Roy m'ordonne de faire précisément la même chose que j'ai pensé, qui est de passer la Dendre à Vivonne et vous joindre de l'autre costé de cette rivière. Je lui rendrai un compte exact de nostre mouvement. Vous le ferez aussi de vostre costé. Je suis ravy qu'il vous attache auprèz de moy vous me serez utile de bien des manières et je pourrai vous donner plus de marques de mon estime et de mon amitié. Louis

Le retour de mon courrier, qui vient d'arriver m'oblige de vous envoyer le mémoire cy joint et de vous dire que, comme l'Ennemy sera plus près de nous que de vous, faites ce que vous pourrez pour être entre Vivonne et Grandmont le 29 de bonne heure ; attendu que l'ennemy peut venir à nous dans la marche que nous ferons en venant à Vivone, nous enverrons un party au devant de vous au moulin d'Estingue, qui y sera le 28 à midi ou deux heures. » 2500 €

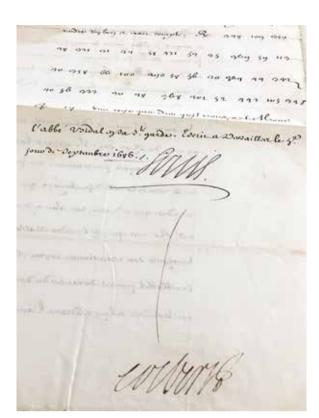


34115 LOUIS XIV [Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715], roi de France.

> Pièce signée « Louis » avec une ligne autographe. Fontainebleau, 7 juillet 1664; 1 page in-4°. Le roi nomme des ecclésiastiques dans les diocèses vacants. « Le canonicat de Peronne qui vaque par la mort de Jean Baptiste Groniart pour M. Nicolas Groniart, son frere. Le prioré et hospital de la Magdelaine dependance de l'Abbaye de Trouart diocese de Lysieux, ordre de S. Benoît, vaquans par la mort de Dom Pierre de la Croix Religieux de la mesme Abbaye, pour Dom Pierre Louis de Tournay sousprieur la mesme. La chantrerie et canonicat de l'esglise de N. Dame de Vitry le François qui vaque par la mort de M. Pierre Coutelet pour M. Jean Bacle prestre [...] La Cure de S. Gatien des Bois diocese d'Évreux, Béziers, Angers, Saintes », etc. Le roi a écrit et signé: « J'ai accordé ce que dessus. Louis ».

Précieux document. 8500 €

34116



#### LOUIS XIV.

Lettre signée « *Louis* » (secrétaire), contresignée par Colbert de Croissy, adressée à l'abbé Bidal, conseiller et Résident à Hambourg. Versailles 5 septembre 1686; 2 pages in-folio, adresse (légère mouillure); lettre en partie chiffrée.

Il annonce la naissance du troisième fils de la Dauphine, le duc de Berry, et lui adresse une lettre pour en faire part au duc d'Holstein Gottorp. Puis il l'entretient de la résolution du roi de Danemark « de se vanger incessamment des injures quil pretend avoir receu de la ville d'Hambourg [...] l'intention dud. Roy nest pas de se rendre Maistre de lad. ville, mais de temoigner son ressentiment contre elle par des bombes et d'autres semblables moyens de causer du dommage aux habitans et de les contraindre a luy rendre a l'avenir les devoirs auxquels ils sont obligez »... 650 €

#### 34117 **LOUIS XIV**.

Pièce signée « *Louis* » (secrétaire de la main). Marly, 24 juillet 1714; in folio oblong, sur parchemin (21 x 48 cm). Petite réparation dans le haut du document.

Il s'agit de provisions de chevalier de St Louis pour un capitaine au régiment de dragons de Bonnelles, M. de Ramonjean. 200 €



34118



**LYAUTEY** Louis Hubert Gonzalve [Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France.

Lettre autographe signée, adressée à un libraire [Charavay]. [Rabat] 16 janvier 1916; 2 pages in-8°.

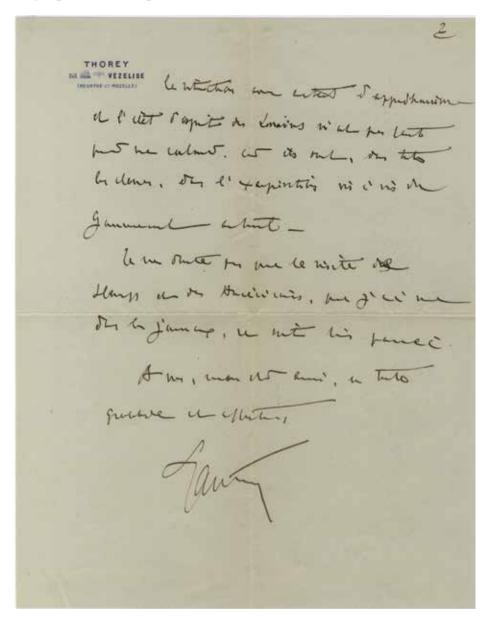
« Je serais bien heureux, au cas où il ne serait pas encore vendu, si vous pouviez me réserver les autographes suivant de votre Bulletin n° 468 et me les envoyer à Paris (5 rue Bonaparte) où je serai dans quatre jours et où je me chargerai de vous les faire régler:

N° 80332 - Baudelaire.

80341 - Duc de Bourgogne

80358 - Prince de Conti », etc.

On joint une lettre autographe signée de la maréchale Lyautey de Marrakech. (2 pages in-12). 200 €

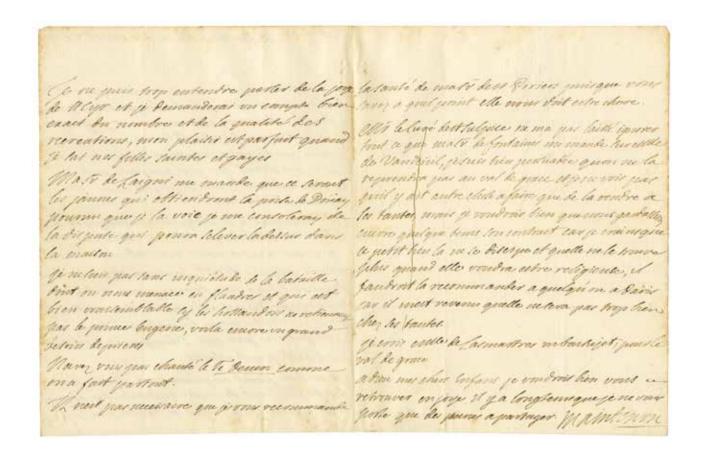


#### 34120 **LYAUTEY** Louis Hubert Gonzalve.

Lettre autographe signée. 1er janvier 1931; 3 pages in-4°.

Il remercie son correspondant pour ses voeux et évoque leur collaboration: « C'est bien vous qui me rendez la tâche aisée et agréable, puisque je vous laisse toute la charge et tous les ennuis. Je contracte vis à à vis de vous une dette chaque jour plus lourde, que m'obligent votre dévouement et votre générosité de coeur. C'est en toute gratitude que je vous envoie pour Madame Olivier et vous mes voeux les plus affectueux et ceux de ma femme. Je ne sens que trop les déplorables conditions de tout ordres dans lesquelles nous travaillons.

Mais ce qui, dans votre lettre, m'émeut et me trouble profondément c'est ce que vous me dites des procédés de Pietri à notre égard et de manquement aux engagements pris envers vous, et de l'humiliation qui vous a été infligée. Il y a là quelque chose que je n'ai pas vu clairement et qui m'échappe, et j'en ai un regret profond et peut-être anticiper pour y arriver si j'avais su au moment voulu ce dont il s'agissait. Y a t'il eu chez moi oubli, ignorance, légèreté, je me le demande avec anxiété. Je vous demanderai, à mon retour prochain, de me mettre exactement au point et de me dire si je puis encore intervenir utilement quelque part et pour quel objet? Je ne vous parle pas politique. Je vois toujours la restriction pour l'état [...] et l'état d'esprit des Lorrains n'est pas fait pour me calmer. Car ils sont, dans toutes les choses, dans l'exaspération vis à vis du gouvernement actuel. » 250 €



34122 **MAINTENON** Françoise d'Aubigné, marquise de [Niort, 1635 - Saint-Cyr, 1719], épouse morganatique de Louis XIV, fondatrice de la maison de Saint-Cyr pour les jeunes filles.

Lettre signée, adressée à la supérieure de la Maison royale de Saint-Louis [Marie de La Poipe de Vertrieux], à Saint-Cyr. Fontainebleau, le 10 août 1712; 3 pages in-4°, adresse. La lettre a été dictée à sa secrétaire Marie-Jeanne d'Aumale. Belle lettre au sujet des élèves et des sœurs de la Maison d'éducation de Saint-Cyr.

« Jai grande envie ma chere mere que Mlle de Penchrech aille a Senlis. La pention que le Roy lui donnera sera aisement payée par les sollicitations de M. Bloüin outre que jespere que la paix remettra toute chose en letat ou elles etoient qui etoit que toute pention au dessous de mil francs se payoit sans un nouvel ordre du Roy. Mlle d'Aumale a desja repondu de ma part a la Supre de Mante que Mlle de Chamboran na point dautre parti a prendre que de se retirer auprès de Md sa mere et que je luy donnerois deux cens francs pour aider a son voyage, sy c'est assés gardez lui vostre bonne volonté pour lavenir car deux ou trois pistoles par M. l'évesque de Poitiers lui feront grand plaisir. Je ne suis point en peine ma chere fille des dispositions de vostre retraite, on ma apris qu'il faut juger de l'arbre par les fruits. Je ne puis trop entendre parler de la joye de St Cyr et je demanderai un compte bien exact du nombre et de la qualité des recreations, mon plaisir est parfait quand je sai nos filles saintes et gayes. Ma sr de Laigni me mande que ce seront les jaunes qui obtiendront la prise de Doüay pourvu que je la voie je me consoleray de la dispute qui poura selever la dessus dans la maison. Je ne suis pas sans inquiétude de la bataille dont on nous menace en Flandres et qui est bien vraisemblable sy les hollandois ne retiennent pas le prince Eugene, voilà encore un grand besoin de prieres. Navez-vous pas chanté le Te Deum comme on a fait partout » Elle évoque encore d'autres religieuses. 4400 €

34123



MARCHAND Louis-Joseph-Narcisse, comte [Paris, 1791 - Trouville, 1876], valet de Chambre et exécuteur testamentaire de l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup>.

Lettre autographe signée, adressée au Prince de Joinville. Sans date; 2 pages in-folio.

Il lui demande l'entière exécution du testament de Napoléon ce qui lui permettra de pourvoir à l'établissement de sa fille.

« Les paroles pleines de bontés dont m'a honoré le Roi, le jour que j'ai eu l'honneur d'être admis devant Sa Majesté, se sont terminées par celles-ci "au besoin, M. Marchand, adressez vous à moi". Si le testament de l'Empereur, Monseigneur, avait eu son entière exécution à mon égard, je me garderai d'importuner votre Altesse Royale du besoin où je suis d'avoir une position nouvelle: mais il ne m'a pas été permis d'offrir à ma femme qui m'apportais en dote un nom illustre, que la moitié du legs que je tenais de la munificence de l'Empereur. Cette somme, est aujourd'hui mon unique patrimoine dans peu d'années je devrai songer à l'établissement de ma fille et mon coeur aurait à souffrir cruellement, si ma femme devait renoncer à des soins et des habitudes dont j'ai entouré son existence depuis notre union ». 1 200 €

34124 **MARIE-AMÉLIE DE BOURBON** [château de Caserte, 1782 - château de Claremont, 1866], reine des Français, épouse de Louis-Philippe.

Manuscrit autographe, de la main de la Reine. Mémoire des dépenses pour les étrennes. 1830-1831; 1 page 1/4 in-4°.

« Avances faites par le roi dans le courant du mois de décembre 1830 et

« Avances faites par le roi dans le courant du mois de décembre 1830 et janvier 1831 ». 300  $\in$ 



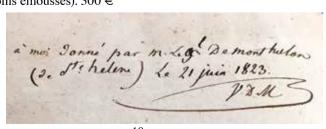
## 34125 MÉMOIRES DE NAPOLÉON.

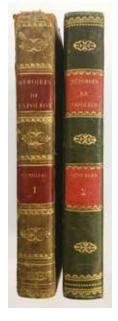
« Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. » Deux tomes (reliures différentes). Firmin-Didot père & fils & Bossange frères, Paris 1823; rousseurs,

— Tome I écrit par le général Gourgaud. Édition originale. Reliure en basane verte, dos lisse, pièce de titre rouge (mors usagés et coins émoussés).

Sur la première page du tome I: « à moi donné par M. le  $G^{al}$  de Montholon (de  $S^{te}$  Helene) le 21 juin 1823. VDM.».

— Tome II écrit par le général Gourgaud. Édition originale. Reliure en demi-basane verte, dos lisse, pièce de titre rouge (coins émoussés). 300 €









34126 **MERMOZ** Jean [Aubenton, 1901 - dans l'Atlantique Sud, 1936], aviateur français. Gravure (eau-forte) de P. Gatier [1878-1944], signée dans la planche par le graveur. Dédicace autographe signée de Mermoz à l'encre sur la gravure : « A Monsieur Benassis qui sait ne pas ménager tous ses efforts Pour la mise au point d'une belle machine.

Un autre envoi à gauche au même destinataire, daté de mai 1931, d'un personnage non identifié. « à Monsieur Benassis meilleurs souvenirs mai 1931 ».

La gravure fait à vue: haut.: 20,5 cm; larg.: 15,2 cm.

Sous verre dans un cadre en pitchpin. 750 €

Bien amicalement Mermoz »

34127 **MONTEIL** Parfait-Louis [Paris, 1855 - Herblay, 1925], officier français, explorateur de l'Afrique occidentale. Colonel d'infanterie de marine, il dirigea une expédition qui relia Dakar, au Sénégal, à Tripoli, en Libye (1890-1892), commandant supérieur de la Colonne de Kong (1894-1895).

Lettre autographe signée, adressée au directeur du « Temps ». Herblay, 28 juillet 1897; 2 pages in-4°. Il s'insurge contre ce qu'il vient de lire dans le Temps du 18 juillet, et notamment ceci: « Le désastre de la mission Henderson venant après l'échec de la Colonne Monteil...» Monteil exprime sa ferme volonté de mettre fin à la « légende calomnieuse accréditée par une certaine presse. » Il affirme que la Colonne de Kong « n'a jamais subi d'échec. Elle a été rappelée en pleine lutte avec une légèreté totale, par un ordre venu de Paris. Quatorze combats victorieux livrés à Samory [Samory Touré (1833-1900)] du 3 au 17 mars 1895 — la prise de la base de ravitaillement de l'ennemi puis de son camp sont des succès et non des échecs. En outre lorsque j'ai reçu l'ordre de rappel [...] j'ai ramené avec la Colonne à Kadiokofi six mille habitants du Djimini et du Djamala qui ont été ainsi arrachés aux horreurs de l'esclavage.» En revanche, Monteil qualifie l'ordre de rappel de « faute politique. [...] L'équivoque doit cesser : la Colonne de Kong n'a pu profiter de ses nombreux succès contre Samory, parce que le Gouvernement de l'époque a prononcé avec une impéritie coupable sa dislocation en présence de l'ennemi »...

be fails you you don't a lardy the laboration on the season of the season to the season on the season to the season of the season to the season to come you the season to come you then season to come you then to the season to

— En septembre 1894, Parfait-Louis Monteil, ci-devant gouverneur et commandant supérieur du Haut-Oubangui, prend le commandement de la Colonne de Kong pour combattre Samory en Côte d'Ivoire. Il fait subir de nombreux revers à l'ennemi, même le jour où il est grièvement blessé, à Sobala. C'est à ce moment qu'arrive l'ordre de rappel de Paris et que la colonne est dissoute. En 1896, Monteil prend sa retraite pour écrire des ouvrages sur ses missions africaines.

On joint: une copie conforme, signée par Monteil, d'une lettre adressée au président du Conseil [Charles Dupuy], le 19 février 1899, mais surtout destinée à être publiée dans les journaux. Au sujet d'une « irrégularité » commise lors de l'élection du président de la République [Émile Loubet] par le Congrès qui a siégé à Versailles le samedi 18 février. Monteil, qui semblait nourrir plus que du ressentiment envers les politiciens depuis l'affaire de la colonne de Kong, avait déposé sa candidature aux fonctions de président de la République, mais sa demande avait été rejetée. « Déduction logique, il est impossible, je puis même dire interdit à tout citoyen français qui n'est ni député, ni sénateur, de se présenter à l'élection présidentielle. La démonstration que je voulais faire en me présentant est donc acquise désormais. La Constitution de 1875 est contraire à l'esprit des institutions républicaines. » 750 €

34128 **MONTHOLON** Charles-Tristan, comte de [Paris, 1783 - id., 1853], général français, compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène.

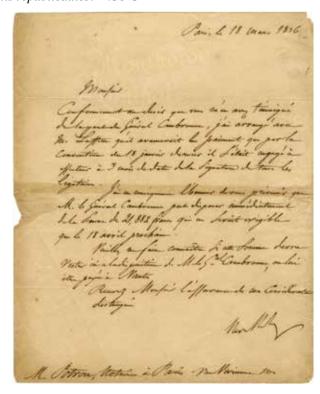
Lettre autographe signée adressé à M. Potron, notaire à Paris. Paris, 18 mars 1826; 1 page in-4°, papier bruni.

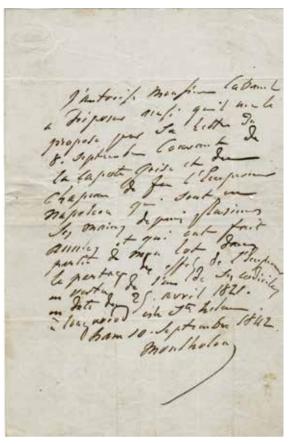
Au sujet du legs de Napoléon en faveur du général Cambronne:

« Conformément au désir que vous m'en avez témoigné de la part du général Cambronne, j'ai arrangé avec M. Laffitte qu'il avancerait le paiement que par la Convention du 18 janvier dernier il s'était engagé à effectuer à 3 mois de date de la signature de tous les légataires.

J'ai en conséquence l'honneur de vous prévenir que M. le Général Cambronne peut disposer immédiatement de la somme de 21 882 francs qui ne serait éligible que le 18 avril prochain.

Veuillez me faire connaître si cette somme devra rester ici à la disposition de M. le G<sup>al</sup> Cambronne, ou lui être payée à Nantes ». 700 €

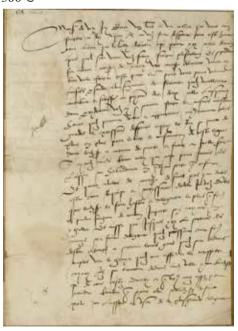


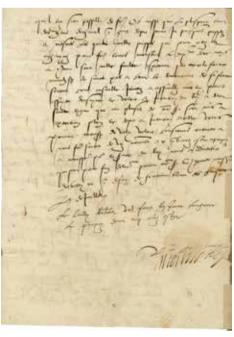


#### 34129 **MONTHOLON** Charles-Tristan, comte de.

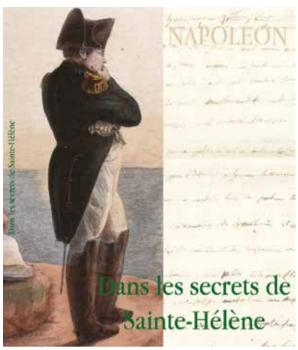
34130

Pièce autographe signée, adressée à M. Cabanel. Ham, 10 septembre 1842; 1 page in-8°, adresse avec marques postales. « J'autorise M. Cabanel à disposer ainsi qu'il me le propose par sa lettre du 8 septembre courant de la Capote Grise et du Chapeau de feu l'Empereur Napoléon qui sont en ses mains depuis plusieurs années et qui ont fait partie de mon lot dans le partage des effets de l'Empereur en vertu de l'un de ses codicilles en date du 25 avril 1821 à Longwood isle de S¹e Hélène. » 2 500 €





MONTMORENCY Anne, duc de [Chantilly, 1493 - Paris, 1567], maréchal et connétable de France. Lettre signée, adressée à M. de Vely. 1528; 2 pages grandes in-4°, montée sur un support papier, traces de mouillures dans le bas. 550 €



## 34133 NAPOLÉON - DANS LES SECRETS DE SAINTE-HÉLÈNE.

« Dans les secrets de Sainte-Hélène ». Édité par la galerie Arts et Autographes, Paris, mai 2021; 148 pages, 30 x 25 cm en couleurs, richement illustré.

Pour le bicentenaire de la mort de Napoléon, nous avons décidé de fêter l'évènement avec vous comme il se doit, en publiant et exposant des documents de la période de Sainte-Hélène qui ont constitué en partie la légende napoléonienne. Sainte-Hélène est le lieu de nombreuses théories qui sont encore en vigueur aujourd'hui et qui, pour nous, sont sujettes à beaucoup de questions.

C'est à Sainte-Hélène que les légendes commencent, dans cette île prison aux falaises abruptes et sombres, très difficile d'accès. Perdue dans le sud de l'Océan Atlantique, elle se voulait la plus isolée du vieux continent afin d'être certain que cette fois l'Empereur des Français ne pourrait jamais revenir.

C'est sur cette île inhospitalière, aux mains des Anglais, que va vivre ses dernières années un des plus grands hommes que la Terre ait jamais porté. Après avoir arboré les couleurs françaises à travers tous les champs de bataille de l'Europe, Napoléon y mourra le 5 mai 1821.

Il y a vécu avec des restrictions dictées par le gouvernement Anglais mais appliquées encore plus durement par son geôlier Hudson Lowe.

Un jeu d'espionnage s'était mis en place entre le personnel français et le personnel anglais. Les Anglais et plus précisément Hudson Lowe voulaient tout savoir des agissements de Napoléon et de son entourage. Et pour dire à quel point une haine farouche opposait les deux hommes, Hudson Lowe obligeait tout le monde à utiliser le titre « *Général Bonaparte* » au lieu de « *Napoléon* ». L'empereur quant à lui refusait de signer les documents autant que possible afin que sa signature ne tombe pas aux mains des Anglais.

Nous avons décidé de classer ces documents dans l'ordre chronologique afin de suivre le séjour de Napoléon sur l'île, du jour de son arrivée jusqu'à sa mort. Nous trouverons des lettres du médecin personnel de Napoléon, Barry Edward O'Meara, qui était Anglais et faisait ses rapports d'espionnages à Hudson Lowe. En effet le médecin avait pour obligation de rapporter ses conversations avec l'Empereur, ses problèmes de santé ou les discussions qu'ils ont eues ensemble. O'Meara rapporte notamment une conversation sur la bataille de Waterloo et nous avons ce rapport, et certains détails personnels, comme les livres reçus (afin de vérifier qu'il n'y avait pas d'informations pour lui permettre de s'échapper). Nous présentons également la lettre d'Hudson Lowe annonçant la mort de Napoléon ainsi que le dossier des masques mortuaires. Mais notre ouvrage ne s'arrête pas à la mort de Napoléon, nous présentons beaucoup de documents sur le retour des cendres, comme des suppliques au roi afin d'obtenir le rapatriement du corps, le voyage à bord de la Belle Poule, le cortège funéraire remontant jusqu'aux Invalides.

Tous ces documents sont très rares et extraordinaires d'un point de vue historique. Ils permettent de valider des théories, consolider le mythe napoléonien et surtout d'en apprendre beaucoup plus sur la vie à Sainte-Hélène.

Il sera tiré à 300 exemplaires seulement dans un premier temps et ne sera diffusé que par souscription. 30 euros + 11 euros de frais de port pour la France (pour l'étranger prévoir 25 euros). Règlement par chèque ou virement à l'ordre de Arts et Autographes. 30 €

34135 NAPOLÉON Ier (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

> Gravure représentant Napoléon recevant le portrait du duc de Reischtadt à Sainte Hélène.

Lithographie de Lemercier d'après Nicolas Maurin (1799-1850).

XIX<sup>e</sup> siècle; 42,5 x 30 cm. Infîmes piqures.

Dans le salon de Longwood, le général Gourgaud, le général Bertrand, la femme de ce dernier et ses enfants, entourent Napoléon assis, qui regarde un grand portrait de son fils. 80 €



34136



NAPOLÉON Ier.

Napoléon à Sainte-Hélène, face à la mer. Gravure datée 1819 dans la planche. XIXe siècle; 49,5 x 36,3 cm, légères piqures. 80 €

NAPOLÉON Ier. 34137 Portrait de trois quart.

XIXe siècle; 49,5 x 36,3 cm, légères piqures.

Lithographie de C. Motte. 120 €





34138

# NAPOLÉON Ier.

Portrait gravé avec date 1815 en dessous. Imprimé par Chardon aîné et Aze.

XIXe siècle; 44,5 x 35,5 cm. 130 €

## 34140 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

Napoléon, de dos, sur un champ de bataille. XIX<sup>e</sup> siècle; 22,2 x 13,5 cm. Dessin au lavis. 200 €



# 34142 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

Gravure représentant Napoléon à cheval.

XIX<sup>e</sup> siècle; 52 x 40,3 cm.

Gravure de C. Motte d'après une peinture de Vernet. 300 €



#### 34143 [NAPOLÉON Ier]. LE MAIRE Antoine.

Lettre autographe signée, adressée à l'Empereur. Moscou, 25 juin 1809; 1 page in-4° oblongue, sur papier vert, avec aquarelles originales de guirlandes de roses, quelques taches de rousseurs.

Curieux texte un peu "illuminé". N'ayant pas reçu de réponse à sa première lettre, il s'adresse à nouveau à l'Empereur. « Pour la seconde fois que l'arpennithecne célèbre Antoine Le Maire de Lunéville a le bonheur de dédié ses plumes arpennithecné, pour la première fois lors de son Consula, l'an 1804, sur la fin de septembre, n'ayant pas été instruit si mes plumes ont été heureuses de parvenir jusqu'au mains de Votre Majesté pour tracer et pour annoncer le bonheur que vous fites à ma dite et chère patrie, j'ose prendre la liberté de prier Monseigneur l'ambassadeur de me vouloir bien m'accorder de sa bonté de vouloir bien se charger d'une centaine de plumes pour



tracer la prolongation du vrai bonheur de ma fidèle patrie. [...] Chacun doit rester dans l'admiration au nom seul de Napoléon, et c'est avec respects si mes plumes sont heureuses de parvenir au Grand Napoléon elles feront l'éloge méritoire de son illustre Empire de France. J'eus le bonheur d'avoir offrir des plumes arpennithechné selon l'ar de sa méthode, d'en avoir présenté de mes faibles mains à sa Majesté impériale Alexandre premier empereur et orthodoxe, ce grand monarque chéris de tous ses peuples. » 400 €

#### 34144 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

Gravure début XX° siècle à l'eau forte représentant la remise des cendres de Napoléon aux marins de la *Belle-Poule* commandés par le prince de Joinville. 28 x 35,5 cm, en couleurs. 80 €





NAPOLÉON Ier.

Lithographie représentant Napoléon à cheval tourné vers la gauche

D'après un dessin de Charlet. Imprimé par Bertauts, rue Cadet à Paris.

Légendée « L'Empereur - Frac de Chasseur à cheval ». XIX<sup>e</sup> siècle; 32 x 24,5 cm. 80 €

34145

## 34146 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

Lithographie représentant Napoléon à cheval, tourné vers la droite. D'après un dessin de Charlet. Imprimé par Bertauts, rue Cadet à Paris. Légendée « *L'Empereur en Campagne* ». XIX<sup>e</sup> siècle ; 32 x 24,5 cm, fente dans le bas. 80 €





## NAPOLÉON Ier.

Gravure originale en couleurs représentant Napoléon à la veille de la bataille d'Austerlitz.

XIXe siècle; 25,8 x 33,4 cm, usures du temps. 90 €



## 34149 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

Rare lithographie à la gloire de Napoléon.

Napoléon est accueilli parmi les dieux. XIX<sup>e</sup> siècle; 30,4 cm x 40 cm, collée aux coins sur un support, rousseurs. Chez Charin, rue du marais près St Jean à Bruxelles. 150 €

\_ 26 \_

34148



NAPOLÉON III (Charles Louis Napoléon Bonaparte) [Paris, 1808 - Chislehurst, 1873], empereur des Français. Photographie représentant la famille impériale, signée « *Napoléon* ». Format carte de visite. On joint une autre photographie format carte de visite représentant le jeune prince impérial. 1 300 €



NOBILE Umberto [Lauro, 1885 - Rome, 1978], aviateur, explorateur et général italien.

Ensemble de 16 photographies signées par Nobile représentant ses aventures au Pôle. Rare dossier sur ses expéditions au Pôle. Photographies (retirages) du Norge, hydravions suédois HE-5 dans la baie du Roi, de son retour après le crash de *l'Italia*, paysages divers dans les glaces polaires, vue de la fameuse *Tente rouge*, qui fut le refuge des survivants de *l'Italia*, vues diverses de son dirigeable *Italia*, etc. Lot rare. 1 200 €

PAUL-BONCOUR Joseph [Saint-Aignan, 1873 - Paris, 1972], avocat et homme politique français, délégué à la conférence de San Francisco, il signa la charte des Nations-Unies.

Pièce autographe signée. Sur une plaquette réalisée gracieusement au profit de l'oeuvre "Aide et Parrainage aux vieillards du XVIIIe arrondissement". 1948 : 31 x 24,5 cm. Avec une illustration de Edmond Heuzé.

« Parler de la vieillesse! [...] Montaigne, Ronsard remontent en moi.

Et surtout Corneille, qui peut-être, a le mieux parlé de la vieillesse des hommes, d'espoir et de la mélancolie lointaine, j'ai éprouvé à sentir qu'on est toujours capable de grandes choses mais je n'ai pas comme vous l'occasion de les accomplir.

Il reste à donner des conseils .... quand on nous en demande.

Et surtout de se souvenir :

..... de soi-même il rappelle

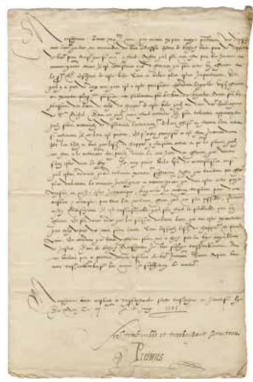
Ce qu'eut de beau de sa vie et de ce qu'il dira d'elle

J. Paul Boncour. » 50 €

34157 **PIENNES** Charles d'Halewijn (ou d'Halluin), marquis de [?- mort en 1592], pair de France, gouverneur de Metz puis de Picardie.

Lettre signée avec compliment autographe, adressée à Charles III, duc de Lorraine et de Bar. Metz 3 juin 1576; 1 page in-folio, adresse avec sceau aux armes sous papier.

Il le prie de mettre fin aux différends entre ses officiers et les échevins de Metz, « veu quil y a pres de deux ans quon est a ceste poursuicte pendant laquelle vosd. officiers ont execute plusieurs saisyes non seullement sur le ban de Bazaille ains sur la pluspart des biens de ceulx du chappitre de ceste ville quilz ont dans vostre bailliage de St Mihel & par ce quilz mont faict entendre ilz sont tellement appauvrys quilz seront contrainctz de discontinuer lentretenement de leur eglise et fermer leur cueur si autrement il ne leur est pourveu »... etc. 350 €



POINCARÉ Raymond [Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934], avocat, homme politique français, président de la République. Photographie de R. Poincaré en président de la République. Début XX<sup>e</sup> siècle; 16,2 x 10,5 cm (format cabinet). De la collection Henri Manuel photographe d'art à Paris. 50 €

### 34159 **POINCARÉ** Raymond.

Lettre autographe signée. « Sampigny, le 27 septembre »; 2 pages in-8°, en-tête « Sénat ». « J'aurais été très heureux de pouvoir répondre au désir de la Municipalité de [...] et à votre amical appel. Il m'aurait été particulièrement agréable de présider l'inauguration de la première école française en Transylvanie. Mais il m'est de toute impossibilité de quitter la France en octobre. Je suis retenu en Lorraine par plusieurs cérémonies dans les communes dévastées et par la cession du Conseil Général que je préside. Veuillez donc m'excuser auprès de la municipalité de Sarreguemines et recevoir vous-même l'expression de mes regrets. » 100 €

34161 **RANDON** Jacques Louis César Alexandre [Grenoble, 1795 - Genève, 1871], maréchal de France. Lettre signée, adressée à Charles Chalon. Paris, 2 novembre 1866; 1 page in-folio. En-tête imprimé « *Ministère de la Guerre* ».

Il lui annonce « que, d'après votre demande, vous êtes autorisé à fixer votre résidence à Paris, rue Barbet de Jouy, 42, et à y recevoir la solde à laquelle vous aurez droit, comme étant placé dans le  $2^e$  section. »  $50 \in$ 

## 34167 **SAINTE-HÉLÈNE.**

Gravure représentant une vue de Jamestown de l'océan. Gravé par A. Chamouin d'après un dessin de Garneray. Imprimé par Chardon à Paris.

XIX<sup>e</sup> siècle; 17,5 x 28,5 cm. 40 €





## 34168 **SAINTE-HÉLÈNE.**

Gravure américaine ancienne montrant une vue de Longwood.

- « Longwood, from the gate, St-Helena ». XIXe siècle; 21,5 cm x 29 cm.
- « Drawn from Nature by Heine, Figures by Brown ». Lithographie imprimée à New York. 100 €

## 34170 **SAINTE-HÉLÈNE.**

Gravure ancienne montrant une vue du *New Longwood*. Lithographie de H. Clerget d'après une peinture d'Adolphe d'Hastrel. XIX<sup>e</sup> siècle; 28,5 cm x 44 cm.

Lithographie tirée de « L'Album d'artiste ».

Longwood House est située sur une plaine exposée au vent à 6 km de Jamestown. Ancienne résidence d'été du Lieutenant-Gouverneur de l'île, elle fut réservée à l'usage de Napoléon en 1815. Le gouvernement britannique reconnaissait qu'elle était inadéquate pour être la résidence de l'ancien empereur et son entourage, et au moment de sa mort il venait de construire une nouvelle maison à proximité, New Longwood, mais que Napoléon n'occupa jamais. 100 €



34171



**SÉGUR** Philippe-Paul, comte de [Paris, 1780 - id., 1873], général et historien français. Il prit part aux campagnes de l'Empire.

Lettre autographe signée, adressée à M. Raynouard. Bois-Boudran par Nangis, le 4 octobre 1829; 1 page in-4°.

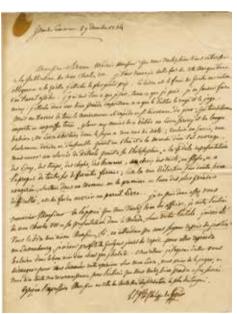
« Votre bonté pour mon livre me fait espérer que vous recevrez avec bienveillance l'hommage que j'ai l'honneur de vous offrir de mon ouvrage sur Pierre le Grand et la Russie, ainsi que de l'histoire de la Campagne de 1812. Leur succès dans le public a passé mes espérances, mais votre suffrage serais un de ceux, je l'avoue, qui flatteroie le plus mon amour propre. Je désirerais aussi que ces écrits parussent à vous et à l'académie, des titres suffisants, pour être admis en nombre de vos confrères. Peutêtre aurais-je hésiter à me présenter pour succéder à Monsieur Daru, mais plusieurs amis dont l'opinion est d'un grand poids à mes yeux m'ont enhardi à me mettre sur les rangs. Ma confiance serait bien affirmée si je pouvais trouver quelqu'appui près de l'auteur des Templiers et des États de Blois [Raynouard]. Si l'auteur des savantes et curieuses recherches sur la langues de nos pères et sur le génie de nos troubadours voulais bien m'être favorable; enfin si l'écrivain érudi qui a enrichi notre littérature par l'histoire de nos libertés municipales, depuis la domination des Romains

jusqu'au temps qui a précédé la Révolution, avoie la bonté d'appuyer ma candidature de toute l'autorité que lui donnent tant de titres ». 350 €

#### 34172 **SÉGUR** Philippe-Paul, comte de.

Lettre autographe signée. 29 décembre 1834; 1 page in-4°. Lettre relative à son livre « *Histoire de Charles VIII* ».

« Je vous remercier mille fois de cette marque d'une obligeance à laquelle j'attache le plus grand prix. Ce livre est le fruit de quatre ans entiers d'un travail assidu. J'y ai mis tout ce que je sais, tout ce que je puis. Je ne saurais faire mieux. J'attache donc une bien grande importance à ce que le public le voye et le juge. Mais au travers de tout le mouvement si rapide et si dévorant du jour, qui tourbillonne emporte et engouffre tout, placer au main de ce public un livre sérieux et de longue haleine; un livre d'histoire dont le sujet a 300 ans de date; vouloir un succès, non seulement d'ordre et d'ensemble quant au plan et à la marche d'un tel ouvrage, mais encore un succès de détails quant à sa philosophie, à la fidèle représentation des lieux, des temps, des choses, des hommes, au choix des mots, au style et à l'apropos de toutes ses différentes formes; c'est une prétention sans doute, bien exagérée, surtout dans un moment ou la première et l'une des plus grandes difficultés, est de faire ouvrir un pareil livre »... 350 €



## 34173 TRANSLATION DES CENDRES DE NAPOLÉON.

Important imprimé de l'époque du retour des cendres : « Réception du corps de l'Empereur Napoléon ». Signé pour copie conforme par le lieutenant général chef de l'État-major.

Rédigé pour les particpants au cortège et pour la garde nationale du département de la Seine et précisant tout le détail des cérémonies du transfert du corps de l'Empereur aux Invalides le 15 décembre 1840. Du Pont de Neuilly (où le corps était arrivé par bateau-catafalque) on empruntera l'avenue de Neuilly, l'Etoile, la Place de la Concorde et le Quai d'Orsay. Tous les corps de troupes seront représentés et encadreront les carrosses de l'aumônier de Sainte Hélène et la commission de Sainte Hélène.

- « Réception du corps de l'Empereur Napoléon. »
- « [...] Ordre du cortège. Au premier coup de canon tiré par l'artillerie établie à Neuilly, le cortège se mettra en marche dans l'ordre suivant :
- 1. La Gendarmerie de la Seine, avec trompettes, le Colonel en tête.
- 2. La Garde Municipale à cheval, avec étendard et trompettes, le colonel en tête. ...
- 37. Les 500 Marins arrivés avec le corps de l'Empereur. ce détachement devant former

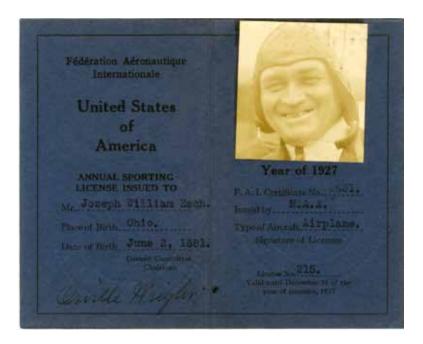
l'escorte du corps jusqu'à sa remise à l'Hôtel Royal des Invalides, entourera le Char Impérial en marchant sur deux files qui s'étendront de chaque côté sur toute sa longueur...

38. Le Char funèbre. Quatre (rayé= deux) Maréchaux, un Amiral M.

Roussin et le  $L^t$   $G^{al}$  Bertrand à cheval portant chacun un cordon d'honneur fixé au Poêle impérial. Arrivée du Char aux Invalides.

Le Char funèbre s'arrêtera à la grille de l'hôtel des Invalides.

Le cercueil en sera descendu, porté à bras par 36 hommes du détachement de la Marine Royale jusqu'au porche élevé dans la cour Napoléon…» 600 €



**WRIGHT** Orville [Dayton, 1871 - id., 1848], aviateur et constructeur d'aéroplanes américain.

K 4 K - - - - 4 K - -

VENDU

Barde Mationale on Opportunent de la seine

Keception

l'Empereur Dapoléon.

Ocobe du jour

du Corps de

Pièce signée. 1927 ; 2 pages mesurant 10 x 6 cm. Licence sportive annuelle n° 215 délivrée à Joseph William Esch par la Fédération Aéronautique Internationale pour l'année 1927 pour pilotage d'avion. Est jointe une photographie de Esch le représentant avec son casque de pilote. Rare. 2500 €

34174



WYNMALEN Henry [Ovezande, Pays-Bas, 1889 - Twijfford-Berks, Grande Bretagne, 1964], aviateur néerlandais. Lettre autographe signée, adressée au journaliste Jacques Mortane. Sans date; 2 pages 1/2 in-4°. En-tête gravé de l'Hôtel du Tibre à Paris.

Jean Dufour est le passager de Wynmalen dans la Course Paris-Bruxelles en octobre 1910 où ils remportent le Grand Prix de l'Aéro-Club de France. Cette lettre extraordinaire relate l'exploit:

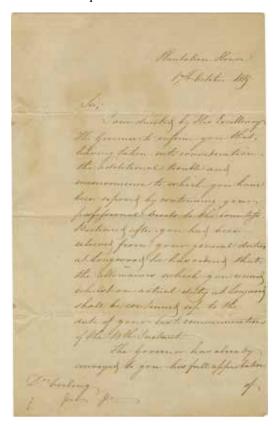
« Le vol le plus émouvant et dont vous me demandez le récit, je viens de le faire, c'était la dernière étape du raid Paris-Bruxelles et retour, l'étape, dimanche matin pour revenir de St Quentin à Paris. Nous étions partis mon ami Dufour et moi de St Quentin le matin à 6 h 40 dans d'excellentes conditions. Le temps était beau, tout semblait marcher à merveille, jusque, une demie heure après notre départ nous apercevons beaucoup plus bas que nous une large banque de nuages, qui semblaient avancer à grande vitesse. En perdant la terre de vue, et avec toute possibilité de se repérer, je me décide à descendre quelques centaines de mètres, pour ainsi regagner les points de repères. Nous descendons lentement, nous tranchons les nuages, quand tout d'un coup l'appareil est formidablement secoué, pendant que nous perdons toute possibilité de voir. On atterrit puis c'est un de deux : perdre notre raid à 20 kilomètres du but ou continuer dans des conditions extrêmement difficiles, et on en est bien convaincu dangereuses. Nous nous décidons à continuer et nous avons commencé un vol que nous n'oublierons jamais. A cinquante mètres de hauteur, plus haut on perdait la terre de vue, dans un brouillard épais qui ne nous permettait pas que de voir deux cent mètres devant nous, passant précisément sur le chemin de fer, les gares, les villes à trop faible hauteur, puis l'appareil tellement secoué par les coups de vent que Dufour devait me tenir aux épaules afin que je puisse exécuter les mouvements des ailerons qui demandaient une force extraordinaire. D'être pris par une rafale de vent, qui faillit de quelques mètres seulement de rabattre l'aéroplane sur un exprès qui passe, de se voir obligé à faire des virages presque sur place pour éviter une cheminée qui tout d'un coup apparaît dans le brouillard, pour reprendre la direction quand l'appareil était complètement jeté de sa course. Vraiment je veux franchement l'avouer, ça n'a pas laissé une impression agréable.»

On joint une photographie (18 x 13 cm) le représentant dans son biplan et une carte postale montrant le biplan en vol. 800 €

34176 WYNYARD Edward B. [1780-1865], lieutenant-colonel, secrétaire militaire britannique.

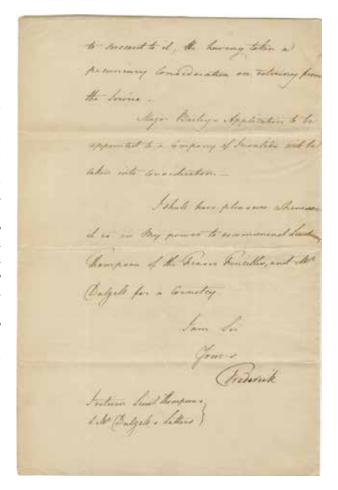
Lettre autographe signée, adressée au Dr Verling. Plantation House, le 17 octobre 1819; 3 pages in-4°. Texte exceptionnel illustrant le rôle du Dr Verling pendant son séjour à Longwood de août 1818 à octobre 1819. Le Dr Verling fut chargé par H. Lowe de remplacer le Dr O'Meara à son départ fin juillet 1818. Napoléon refusa de se faire approcher par lui. En janvier 1819, lors de sa première perte de connaissance, il accepta les services du Dr Stokoe qui fut expulsé de Sainte-Hélène et traduit en cour martiale pour sa conduite loyale vis à vis de Napoléon, les témoignages du Dr Verling furent mis à profit par le Gouverneur. Le Dr Verling resta cependant à Longwood jusqu'à l'arrivée d'Antommarchi en octobre 1819, et se contente de soigner les Montholon et les Bertrand.

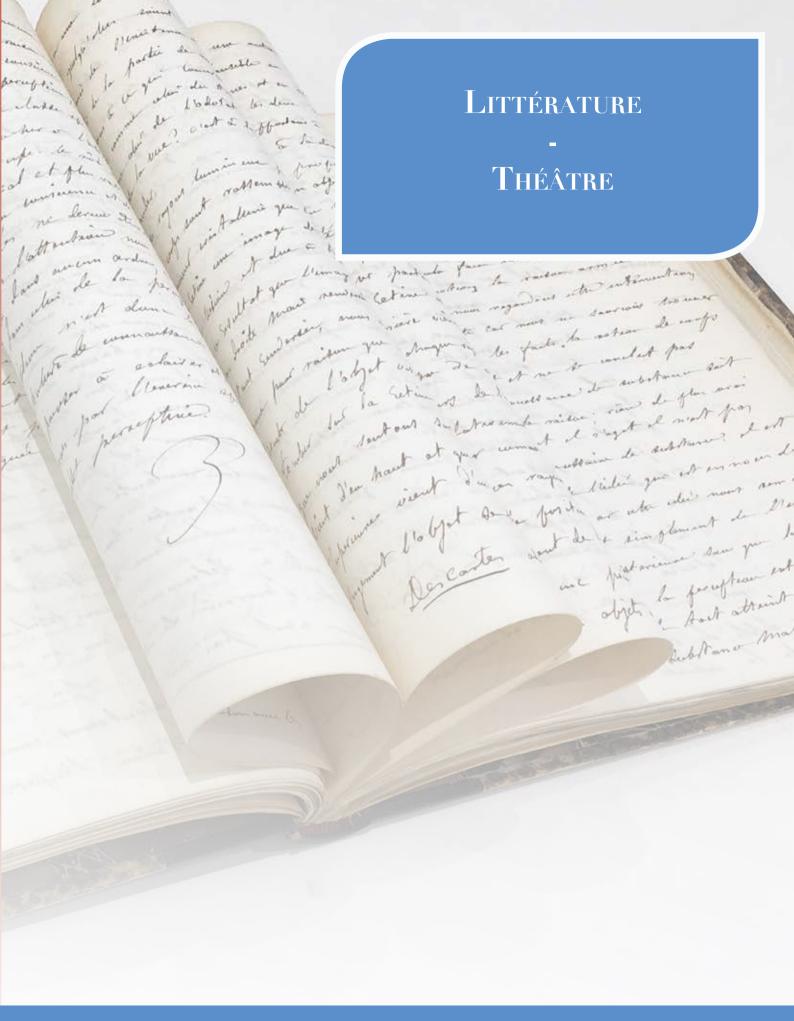
« Le Gouverneur vous a déjà transmis son entière approbation pour votre conduite dans la situation délicate où vous avez été placé après les discussions avec le Comte Bertrand au cours du mois de janvier 1819, comme vous l'avez expliqué dans vos lettres des 18 et 20 janvier 1819; votre conduite a également reçu l'entière approbation de Darl Bathurst [ secrétaire d'État à la Guerre et aux colonies depuis 1809]. Son excellence désire que je vous confirme sa pleine approbation de votre refus des propositions faites par le Comité Montholon le 1er avril 1819 et vous assure de son accord sur votre conduite générale lorsque vous avez été contraint de demeurer à Longwood jusqu'à l'arrivée de l'agent médical étranger [le docteur Antommarchi, arrivé fin septembre 1819] après la situation bizarre et pénible dans laquelle vous avez été mis par ces propositions [du comte Montholon] et le refus du général Bonaparte de recevoir vos visites. » 1 200 €



34177 **YORK** Frédéric, duc d' [palais St. James, Londres, 1763 - Rutland House, près de Piccadilly, 1827], membre de la famille royale britannique, second fils de Georges III. Lettre signée, adressée à Lord Dundas (futur comte Melville, lord de l'Amirauté). Horseguards, 12 décembre 1797; 2 pages in-folio.

« I beg to return you herewith lieut. governor Stuart's and Mrs Bailey's letters, and to acquaint you that her majesty has been pleased to appoint Captain Archer from the 16<sup>th</sup> Dragoons (an officer who is severely wounded on the continent) to the vacant company of Invalides at Port George. And even that not been the case, I could not consistent with the rules which have been laid down, and which have invariably been adhered to since his majesty did me the honor to place me in my present situation. [I] have recommanded lieut. governor stuart to succeed to it, he n't having taken a pecuniary consideration on retiring from the service. Major Bailey's application to be appointed to a company of Invalides wille be taken into consideration. I shall have the pleasure whenever it is in my power to recommand lieutenant Thompson. » 180 €





# Catalogue 95 - Autographes littéraires et théâtre

34178 AUCLAIR Marcelle [Montluçon, 1899 - Paris, 1983], journaliste et femme de lettres française.

Lettre signée, adressée aux Éditions du Club de l'Honnête Homme. 26 novembre 1965; 1 page in-4°.

« Croyez bien que c'est vraiment avec plaisir que je parlerais de Barrès dans Marie Claire, j'ai fait essentiellement sa connaissance lorsque j'ai écrit ma Vie de Jean Jaurès, et j'ai la plus grande admiration pour lui. J'estime que "Colette Baudoche" est un chef d'oeuvre, d'une économie de style extraordinaire ; j'ai été très frappée par l'usage extrêmement discret qu'il fait des adjectifs. Et ce style nu reste profondément émouvant »... 30 €

#### 34179 AUTOGRAPHES LITTÉRAIRES.

Nous avons conservé la présentation dans laquelle figure chacun de ces autographes, issus d'une collection rassemblée avec amour.

- BANVILLE Théodore de. Lettre autographe signée. 70 euros.
- BARRIÈRE Théodore. Lettre autographe signée. 30 euros.
- COQUELIN Jean (avec Léo Claretie sur la même lettre). 60 euros.
- COURTELINE Georges. Lettre autographe signée. 100 euros.
- DUHAMEL Georges. Lettre autographe signée. 80 euros.
- DURTAIN Luc. Lettre autographe signée. 50 euros.
- GÉRALDY Paul. Lettre autographe signée. 50 euros.
- MALTE-BRUN H. Lettre autographe signée. 60 euros.
- MAUCLAIR Camille. Lettre autographe signée. 40 euros.
- MEURICE Paul. Lettre autographe signée. 30 euros.
- PELLETAN Camille. 2 lettres autographes signées. 40 euros.
- TAILHADE Laurent. Lettre autographe signée. 45 euros. €

#### 34180 BACHELARD Gaston [Bar-sur-Aube, 1884 - Paris, 1962], philosophe français.

Ensemble de 4 lettres autographes signées [adressées au poète Jean Stiénon du Pré]. 1956-1960; 7 pages 1/2 in-4°. Très intéressante correspondance.

— 16 février 1956: « Merci de m'avoir fait un don nouveau, un don qui comble l'ami des beaux livres et l'ami des poètes.

Entre tous j'ai élu le poème en prose de la page 17. C'est un Phénix discret. Il y a quelques années, j'ai fait à la Sorbonne cinq ou six cours publics sur l'image du Phénix. Ces cors sont perdus. Relisant votre page, je me suis mis à regretter la perte de mes papiers. J'aurais mis en page dans ces papiers l'image que vous m'apportez, ».

— 21 mars 1957: «Votre Cri perdu réveille les profondeurs. Qu'il soit jeté au seuil de la caverne ou dans la touche d'ombre d'une urne prochaine, il émeut des secrets d'âme. On écoute, on entend au Passé. Quel grand don que nous fait le poète quand il nous rend à la puissance d'écouter. Je voudrais retrouver la caverne devant laquelle j'essayais ma voix, une voix que j'avais peur d'entendre. Quelles résonances philosophiques, morales, antologiques s'animent en



vos poèmes! [...] Pureté ma soie, ma déchirure c'est plus grand qu'un roman de trois cent pages. Sur ce thème, un musicien ne viendra-t-il pas écrire le drame humain? »

- 5 mars 1959: « Je r'ouvre peu souvent votre livre, car en chacune de ses doubles pages je rêve deux fois, je reçois la verticalité du Haut cristal, une verticalité solide et aérienne. Comme j'aurais été aidé par un tel livre quand j'écrivais L'airs et les Songes! La colombe sur l'amphore. Deux grands oiseaux sur les vagues de la mer. La fleur aux dix ailes de l'Absolu. Tout m'aide à respirer mieux vos poèmes. Les accords sont parfaits, dans la fleur des mots, vous trouvez les vertus florales de toute la poésie ».

#### 34181 **BACHELARD** Gaston.

Lettre autographe signée, adressée à Robert Prade. Dijon, le 23 septembre 1952; 1 page in-8°. « Merci de m'avoir envoyé Éphémères avec une dédicace qui me donne le plus beau des titres: "Ami des poètes". Et comment un philosophe qui a écrit L'Air et les Songes ne serait-il pas l'ami d'un poète qui, dès la première page écrit: "l'oiseau luttait à la hauteur du cri perdu". Cet élan vers le bleu est dynamisant. Il est une vérité dynamique. Il tient aussi le souvenir du déchirement de la "grande fleur sauvage". » 300 €



BARONCELLI Marie Joseph Henri Jean de [Paris, 1914 - Montpellier, 1998], écrivain et critique de cinéma français. Lettre autographe signée, adressée à Mme Lourau. 16 octobre 1974; 1 page in-4°.

« Je viens seulement d'apprendre le deuil qui vous frappe. Permettez-moi de vous dire que j'éprouve un vrai chagrin. J'avais pour Monsieur Louran, comme tous ceux qui le connaissaient, un respect et une estime sans failles. » 40 €

34183 **BENJAMIN** René [Paris, 1885 - id., 1948], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Maurice Guyot. Paris, le 5 juin 1913; 1 page 1/2 in-8°. « Merci mille fois de ton petit livre. Je lui dois une heure rare. Il a un joli titre : il est écrit avec élégance, et vraiment il est très prenant. Et puis, il est bien de toi. Tu es un monsieur lucide et précis, et tu écris comme tu regardes. Connais-tu ton œil, quand il se pose sur les gens? Eh bien, tes descriptions au moins sont comme cet œil-là. C'est net; c'est écrit une fois pour toutes; on sent que tu aimes les vers parce qu'ils sont la plus brève manière de bien parler. Ainsi, tes Marines, tes Diligences, ton Village au Soleil donnent une impression de plénitude, qui m'a rempli d'aise; c'est étonnamment ça; il n'y a plus rien à dire. Mais j'ai goûté aussi comme il convient tes Litanies et ton Ariette. C'est d'une drôlerie bien finement touchée. Et enfin, dans les autres pièces, qui sont plus furtives et plus délicates, j'ai retrouvé toute la sensibilité retenue d'un Guyot, qui a peur de se montrer. » 40 €

#### 34184 **BENJAMIN** René.

Lettre autographe signée, adressée à Lucien Dubech. « Vendredi matin 29 » [1934?] ; 3 pages in-8°. « Merci, d'abord, merci! [...] Je devine que je vous embarrasse. Et miracle! Votre article ne trahit pas l'embarras. Le cœur a caché ce qui gênait l'esprit. Ah! cher Dubech, je suis content! Je tiens tellement plus à l'amitié de l'homme qu'aux vérités du critique. [...] Le théâtre est un amusement. [...] Je confesse d'avoir toujours adoré les chansons des rues. J'ai voulu simplement, dans l'une d'elles, mettre ce que j'ai pu de vérité et... et d'âme. Un poncif n'en est pas un, dès qu'on l'anime. Le tout est de savoir si je l'ai animé! » 40 €

34185

De Som Siege po le lanche 2. January Segue January 2. January Segue Lance Service 2. Jack January Language Service 2. Jack January Language Service Party Language Language Service Freeze

**BÉRAUD** Henri [Lyon, 1885 - Saint-Clément-des-Baleines, île de Ré, 1958], écrivain français.

Pièce autographe, signée de son matricule de prisonnier à la maison centrale de Poissy, où il était employé à l'infirmerie. Poissy, le 15 décembre 1945; 1 page in-8°.

« Le papetier Seewald de la papeterie 11 a vu son nom sylvestro-lacustre inscrit au registre dentaire [...]. On l'informa qu'il lui était conseillé de se faire obturer, moyennant frcs 200. » Après quinze jours de réflexion sur sa demande, « Seewald fut introuvable. La semaine suivante, pas plus de

Seewald que de beurre en chose. Enfin le 6 décembre, tandis que le comptable soussigné gémissait sur un lit de douleur, Seewald reparut, pour aussitôt disparaître, ainsi qu'en témoigne le registre. […] Il y a donc lieu de penser que la vérité du bon dieu s'exprime par la bouche de Seewald, lorsque Seewald assure que sa bouche s'est comme sa poche, tenue hors de la portée du dentiste. » Rare. 280 €

34186 **BOSQUET** Alain (Anatole Bisk, dit) [Odessa, 1919 - Paris, 1998], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Mme Luce Fieschi, éditrice aux Éditions du Club de l'Honnête Homme. Paris, 7 novembre 1965; 1/2 page in-4°.

« Merci de votre lettre du 3. Voulez-vous avoir l'amabilité de me téléphoner un matin entre 9 heures 30 et 10 heures », 50 €

34187 **BOTREL** Théodore [Dinan, 1868 - Pont-Aven, 1925], chansonnier français. Ensemble de 4 documents signés.

— Carte postale montrant un pardon des fleurs d'ajoncs à Pont-Aven, revêtue de la signature à l'encre de T. Botrel.

— Chanson « *Par le Petit Doigt* » avec signature de T. Botrel au crayon.

— Carte photographique représentant « *Ti-Chansonniou* » (sa maison), avec envoi de T. Botrel.

— Portrait photographique avec un envoi:

« Quelle touchante surprise!

Quel précieux souvenir!

Soyez-en remerciée, bien chaleureusement, bien sincèrement (à la bretonne!) par vos affectueux amis, Botrel » 390 €





34188 **BUET** Charles [Chambéry, 1846 - Paris, 1897], romancier et littérateur français.

Carte autographe signée, adressée à M. G. Eckhoud. 31 mars 1890; 1 page in-12, adresse timbrée au dos.

« Est-ce que cela vous serait égal que le souper à la Taverne de Londres eût lieu mercredi au lieu de jeudi ? J'arriverais à Bruxelles vers 5 ou 6 heures, je chercherais un gîte quelconque pour la nuit, et pourrais partir de façon à être à Paris le jeudi soir 6 heures. » 40 €

34189 CASSOU Jean [Deusto, près de Bilbao, 1897 - Paris, 1986], écrivain français.

Carte autographe signée. Sans date; 1 page 1/2 in-16.

« Avec, encore une fois, Chère Mademoiselle, tous mes remerciements pour la peine que vous vous êtes donnée. J'ai fini par atteindre le beau ciel de Monaco, et j'ai passé là-bas une journée merveilleuse. Recevez mes bien sympathiques et reconnaissants hommages. » 40 €

34190 **CHABANEIX** Philippe [en mer devant Albany, 1898 - Paris, 1982], poète français.

Lettre dactylographiée signée, adressée à M. Talbot. Paris, janvier 1936; 1 page in-4°. « Nous nous permettons de vous envoyer un bulletin de souscription au recueil de poèmes de Maurice Rey Escales, édité sur l'initiative de ses amis, et qui va paraître sous la firme de Garnier frères. Nous vous serions obligés de vouloir bien renvoyer ce bulletin. » 15 €



# 34192 **CHABANEIX** Philippe.

Carte autographe signée, adressée à M. Talbot. [1964]; 2 pages in-8°, oblongues. « Merci de votre gentille lettre. J'ai encore été malade en octobre. La santé, voilà ce qu'il nous faudrait de bon en cette année qui vient de naître! Mon prochain livre paraîtra au mois d'avril; un poème vous y est dédié. »

On joint une carte de visite autographe. 40 €

34193 **CLADEL** Judith [Paris, 1873 - id., 1958], femme de lettres, collaboratrice de Rodin.

Carte autographe signée. 23 décembre 1940; 1 page 1/2 in-12 oblongue. « Je vous restitue l'intéressant ouvrage de G. Le Cardonnel et Vellay La littérature contemporaine] que vous avez eu l'obligeance de me prêter. Qu'ils sont vivants, ces entretiens d'écrivains au temps où le monde n'était pas un enfer! » 50 €



34194 **COURTELINE** Georges (Georges Moinaux, dit) [Tours, 1858 - Paris, 1929], écrivain et auteur dramatique français. Poème autographe signé, intitulé « *Strophes* ». 1881; 1 page in-8°.

« Un, tu l'aimerais, mon cher,

Si tu connaissais sa chair

Et ses membres fins

Si la belle pour coussins,

L'avait prêté de ses reins

La peau mate et parfumée.

Lorsqu'à son coucher, semblant Un idéal bébé blanc Frais, paré pour le baptême De ses jupons délavés Monte cette odeur, tu sais Forte un peu, de chrysanthème,

Lors, s'il pouvait ton bras nu Cercler son ventre charnu, En gorge tiède ou ses jambes, Tu verrais si son baiser Vaut qu'on se laisse écraser Le coeur entre ses mains blanches.»

On joint une lettre autographe signée évoquant les *Gaités de l'Escadron*. 300 €

Strophes to l'uimerail, mon cher. In connaissuit da chair It 313 moration fine I stone Si la belle, pour conssins. avail gest . is beint, La penn wate it parfumice Lors qu'il Son concher, somblant The a Wint boli blance From park pour le Captione. Month lette odeur, to sail, the Forts un pen, de chapten time, fort, sit powdert, ton hoes - an, levelor son ventes charme, La garge tiele on ses hunches, La Vierrais si son buiser Vant pon se luise creser la cient parte ses movins blanches. gould 1881.

chen he dogue,

le Subil de Chendres

Nous ou proporté enclusion

Vous pour donc disposer

de cotte prin en minute

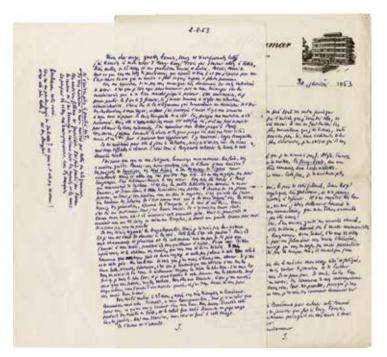
de und interest annual

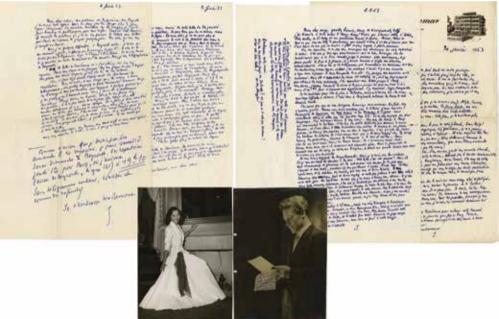
il popul de fave.

Le course donnée de fave.

Le course donnée de fave.

Le course donnée de fave.





34196 CRISPIN Janine (Crépin Jeannine, dite) [Paris, 1911 - id., 2001], actrice française. actrice française — Jules ROY — Georges KESSEL.

Important ensemble de correspondance et photographies provenant des archives de Jeanine Crispin.

- Une très importante correspondance (plus de 200 lettres très denses) de **Jules Roy** à Jeanine Crispin. Correspondance littéraire et amoureuse totalement inédite et très intéressante, relative à leur relation, à ses oeuvres et au théâtre.
- Une très importante correspondance amoureuse entre Jeanine Crispin et Georges Kessel (le frère de Joseph Kessel) qu'elle a finalement épousé (plusieurs centaines de lettres extraordinaires de J. Crispin et autant de G. Kessel).
- Une correspondance inédite de Louis Jouvet à J. Crispin.

De nombreuses autres lettres figurent dans cette correspondance, notamment de Jean-Louis Barrault qui l'a accompagné et a joué avec elle dans les tournées à l'étranger de Louis Jouvet, Jean-Louis Curtis, Maurice Druon, Joseph Kessel, Ludmilla Pitoëff, André Boll et de nombreux autres.

De nombreuses photographies agrémentent cet ensemble complètement conservé. On joint le journal manuscrit de Jeanine Crispin (plusieurs centaines de pages).

L'ensemble est classé dans 7 classeurs. 9000 €

34197 **DONNAY** Maurice [Paris, 1859 - id., 1945], auteur dramatique français.

Pièce signée. 25 février 1910; 4 pages in-4°.

Il s'agit d'un contrat signé entre Maurice Donnay et Carle Strakosch pour la pièce *Paraître* dont la représentation se fera en Scandinavie. Ce contrat fixe les conditions financières entre les deux parties. 20 €



## 34199 **ÉCRIVAINS**.

Ensemble de 25 lettres signées ou autographes signées, adressées à Paul Brach ou divers: Marcel Thiébaut (4), Fernand Vandérem, Maurice Verne (3), Daniel-Vincent (7), Auguste Vitu, Jules Voisin, Jean-Edmond Weelen (2), Pierre Wolff, duchesse d'Uzès (3), Miguel Zamacoïs (2), etc. 80 €

34200

plenome are planors chouse on exphosine. In longest por compres are a prenome start impose. Those sit peut être un peutland hour déparque et sommat vien à mon overtle parme de l'est de lier vers et Dors me donnait une consenne dispus lovorable la mon our, au rythme de la demine atrophe. Vous lovorable la mon our, au rythme de la demine atrophe. Vous lovorable la mon our, au rythme de la demine atrophe. Vous lovorable la mon reléche et travalle mes petits vous pour highe postroj indiche de mon model.

Le douvenur de lorca tempore encore mon demination pour le tolte du semone et de tout d'outins plus parienses in unes oue les outres.

Terrand. Ney he

**FERRAND-WEYHER** Yvonne [Pantin, 1873 - id., 1963], poétesse française.

Lettre autographe signée. Paris, 10 octobre 1948; 2 pages in-8° oblongues.

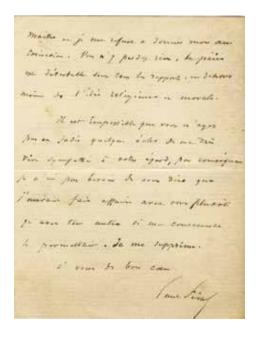
« Comment vous remercier de la beauté au-delà de tout remerciement de l'objet d'art précieux, contenant et contenu, que vous avez bien voulu m'envoyer.

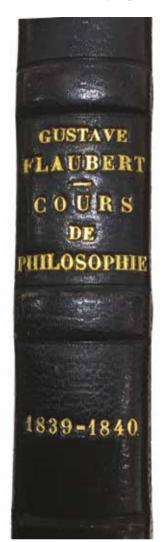
Je suis confuse de la réponse d'une si haute qualité que vous donnez généreusement à mes bouts rimés. Mais croyez bien que je sais l'apprécier. [...] Le "Souvenir de Lorca" renforce encore mon admiration pour le poète de Simone et de tant d'autres plus gracieuses les unes que les autres. » 50 €

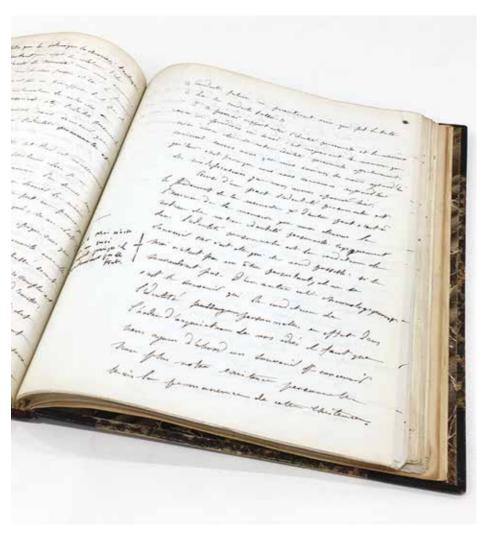
34201 **FÉVAL** Paul Henri Corentin [Rennes, 1817 - Paris, 1887], romancier français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Clèves. Paris, le 16 mars 1881; 2 pages in-16.

« Je vous appelle ainsi parce que je ne connais plus d'autre Directeur que le vieux moine crocheté et expulsé qui me confesse. Voici longtemps que j'ai donné ma démission de membre de la commission des auteurs, pleine de mes amis. Sans cesser d'aimer, bien au contraire, ceux que j'aimais autrefois, je me suis absolument séparé du théâtre. Il y a certaines des pauvretés que j'appelais mes pièces dont je ne pourrai empêché la reprise à cause des collaborateurs, mais ici je suis le maître et je me refuse à donner mon autorisation. Vous n'y perdez rien, la pièce est détestable sous tous les rapports, en dehors même de l'idée religieuse ou morale. » 40 €







34202 **FLAUBERT** Gustave [Rouen, 1821 - Croisset, 1880], écrivain français.

Manuscrit autographe signé « *Cours de Philosophie*, *année 1839-1840* ». Manuscrit autographe signé. [Rouen, 1839-1840] ; in-4 (21,8 x 18, cm), 330 pages à l'encre brune ou noire sur papiers de différents types. Reliure signée *Mercier* et datée 1936 : demi-maroquin à long grain brun à coins.

Précieux et considérable manuscrit autographe signé, formé par l'ensemble des notes du cours de philosophie suivi par Flaubert à l'âge de 18 ans, l'année de son baccalauréat.

En même temps qu'une infiniment émouvante relique du grand écrivain, ce manuscrit constitue une document très important pour l'étude et la compréhension de son esprit. Outre, en effet, les données du cours inculquées au futur romancier, quelques brèves notes ajoutées parfois plus tard apportent une indication sur ses réactions, tel son étonnement de voir omis Spinoza: « Spinoza, pas nommé! », son scepticisme devant la vérité à portée de l'intelligence humaine, ou son refus de croire que le « moi qui ne se souvient pas de tout soit complet ». Chaque cours est séparé en leçon, portant souvent en tête la signature de Flaubert, traite d'un sujet du programme dont il est curieux de voir quelle fut son influence future. Ainsi les chapitres consacrés à la morale, à la conscience, à l'imagination — notamment à l'imagination créatrice et aux circonstances qui contribuent à son développement. Les nombreuses pages sont annotées postérieurement par Flaubert qui ajoute des commentaires sur tel philosophe ou telle idée.

En décembre 1839, Flaubert est renvoyé de son lycée pour mauvaise conduite et ces cours sont donc très probablement copiés sur ceux d'un de ses camarades, peut-être Ernest Chevalier. Il passera son baccalauréat avec succès en 1840.

Très émouvant et imposant manuscrit philosophique de la jeunesse de Gustave Flaubert, qui éclaire la pensée du futur écrivain sur des principes philosophiques (morale, conscience) qui parcourent son œuvre. Prix sur demande.

34203 **FORGE** Anatole de la [Paris, 1820 - id., 1890], écrivain et homme politique français.

Ensemble de 3 lettres autographes signées, dont 2 adressées à Victor Souchon, fondateur du *Progrès artistique*. Paris, 9 juillet 1881, 21 octobre 1882 et 9 septembre 1891.

Il ne peut assister au mariage de son correspondant, à la suite du décès du beau-père du président du Conseil des ministres. Il rend compte de son mandat à ses électeurs au Grand Orient: « Apportez votre carte électorale et venez juger votre député et vieil ami. » La dernière lettre est adressée à Albert Tournier: « Je vous écrit du fond des bois uniquement pour vous féliciter de votre éloquent article sur Garibaldi. J'en suis encore ému. » 40 €

34204 **FORT** Paul [Reims, 1872 - Argenlieu, 1960], poète français.

2 cartes de visites autographes signées, adressées au docteur Jean Soalhat. 1926; 2 pages in-32 oblongues chaque. Il lui fait part de la parution de son prochain ouvrage. « Paris la grand'ville *tiré à de rares exemplaires. Comme l'auteur de* Reims *chanta sa ville natale du mieux qu'il put, mais avec ferveur, il chantera sa ville adoptive*, Paris, *avec non moins de foi.* » 50 €

FRANÇOIS Lucien (Lucien t'Serstevens, dit) [Bruxelles, 1904-1963], poète, auteur dramatique, romancier, chroniqueur de mode, neveu de l'écrivain Albert t'Serstevens.

Pièce autographe signée avec dessin. Sur une plaquette réalisée gracieusement au profit de l'oeuvre "Aide et Parrainage aux vieillards du XVIIIe arrondissement". 1948; 31 x 24,5 cm. Avec une illustration de Edmond Heuzé.

« Peut-être sommes-nous les prisonniers de la vie ; mais si les vieillards m'émeuvent, c'est précisément qu'ils me font songer à ces prisonniers qui rentrent chez eu, et ne sont jamais très sûrs, quel que soit leur foi, de ce qu'ils vont trouver derrière la porte. Lucien François. » 50 €

34206 [GAUTIER Théophile [Tarbes, 1811 - Neuilly-sur-Seine, 1872], écrivain, critique littéraire et journaliste français.] Manuscrit. Sans date; 1 page in-8°. Étude sur le poète « Théophile de Viau ». « L'ode intitulée Le Matin renferme des stances pleines de race, des images neuves [...]. Les stances sur une tempeste ont du mouvement et de la couleur et Ode sur la paix contient des strophes dont visiblement Malherbe a imité l'allure et le trait avec supériorité il faut le dire [...]. Bien qu'on trouve chez lui beaucoup de morceaux remarquables, Théophile n'est pas un pur tempérament poétique, c'est un philosophe, un libre penseur [...] il aime à raisonner encore plus qu'à peindre dans ses ouvrages. L'idée ne s'habille pas toujours avec le vêtement de l'image et se contente souvent de l'exprimer avec une netteté qui devient prosaïque. Cela ne suffit pas en vers. [...] Maintenant arrivons aux persécutions qu'eut à subir Théophile. Dans son apologie, il les attribue à la rancune des Jésuites qu'il avait arrêtés en découvrant chez l'un d'eux le vice qu'on lui reprochait à lui-même et cette raison paraît vraisemblable. » 450 €

I see supplied by making implant the thomas phined to great my imaged amonth the distribution on the most absorbed to the content of the cont

Manuscii sui, le 27 p. in-8.

Manuscii sui, le 27 p. in-8.

2,000 fr.

Elizio sur le paire « Triankle de Vien ».

4. L'ord derinière » le marin » reinforme des miners périons de grans, des lampests » and de manusche » or met despuéra » and de manusche » or met despuéra » and en manusche » de l'est despuéra » de l'est l'est de l'est de

34207 **GENEVOIX** Maurice [Decize, 1890 - Alsudia-Cansades, 1980], romancier français.

Lettre signée, adressée à Jean Dutourd. Paris, 10 novembre 1965; 1 page in-4°.

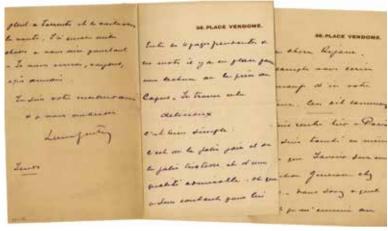
« Merci de votre lettre. C'est avec plaisir que je collaborerai au Tome VI des Oeuvres Complètes de Maurice Barrès. [...] Ouelle est l'importance de la préface que vous souhaitez et quels délais me seront laissés ? » 60 €

34208 **GUITRY** Lucien [Paris, 1860 - id., 1925], acteur français.

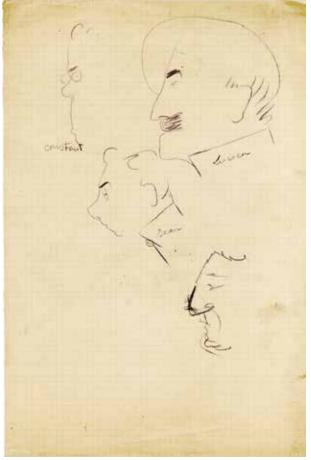
Lettre autographe signée, adressée à Réjane. [Paris], « Lundi » [vers 1900?]; 8 pages in-8°. En-tête sur papier « 26, place

Vendôme ».

Très longue lettre: rentré à Paris, Guitry est tombé sur une répétition générale dans leur théâtre. « Je compte vous écrire beaucoup d'ici votre retour. Ceci dit, commençons. Je suis rentré hier à Paris & je suis tombé en même temps que? sur une répétition générale chez vous. Vous voyez à quel point je m'ennuie au théâtre quand je ne vois pas jouer ces gens que j'aime. » Il s'est donc tenu au restaurant en compagnie de quelques amis. Il raconte sous forme de dialogue l'échange qu'il eut avec les dénommés Janvier de La Motte et Alphonse Franck: à la question de savoir s'ils étaient



contents, l'un reconnut que « ce n'est pas le gros rire », et l'autre a bafouillé des non-sens. La lecture de la pièce de Capus a eu lieu: « Je trouve cela délicieux et simple. C'est de la jolie joie et de la jolie tristesse et d'une qualité admirable. Oh que je suis content pour lui pour nous pour tous. Enfin vous voilà un rôle en pleine sympathie, dans la charmante expression de sentiments simples & exquis. Tout le monde sera tout le temps avec nous. Et enfin, vous n'allez pas engueuler les maréchaux ni chasser Avril ni faire comprendre à Grand que sa conduite est celle d'un goujat. Oh je suis bien content [...] pour notre vieux Porel national. » 680 €



**GUITRY** Sacha [Saint-Pétersbourg, 1885 - Paris, 1957], acteur, auteur dramatique et cinéaste français.

Dessin autographe. 19,5 x 30 cm. 4 portraits dont 3 légendés : « Constant — Lucien — Jean ». 500 €

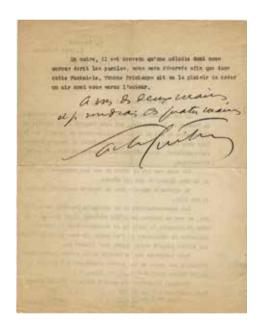
34209

# mount hely Laise

#### 34210 GUITRY Sacha.

Dessin autographe, signé « *Sacha* » représentant l'acteur Mounet-Sully. [Circa 1902]; 31 x 23 cm, à l'encre.

Ce beau dessin de jeunesse provient des papiers de M. Minville, professeur du jeune Sacha Guitry dont il confisquait et conservait les dessins. Sacha avait alors dixsept ans à peine et allait faire paraître *Le Page*. 1500 €



#### GUITRY Sacha.

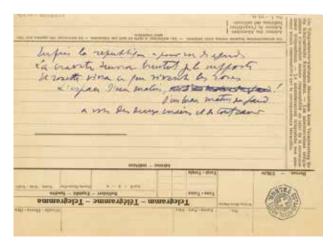
Lettre signée, adressée à M. Wiener. Paris, le 28 avril 1931; 1 page 1/2 in-8°.

« Il est convenu entre nous que dans le prochain spectacle du théâtre de la Madeleine, qui sera composé d'un comédie en trois actes de moi et d'une Fantaisie-Revue en un acte que je fais avec Albert Willemetz, vous paraîtrez et jouerez à chaque représentation, votre collaborateur Doucet et vous, en guise d'orchestre. Vos noms sur les affiches et sur les programmes seront de la même dimension que les nôtres. [...] En outre, il est convenu qu'une mélodie dont nous aurons écrit les paroles, vous sera réservée afin que dans cette Fantaisie, Yvonne Printemps ait eu le plaisir de créer un air dont vous serez l'auteur. » 800 €

#### 34212 **GUITRY** Sacha.

Poème autographe (brouillon) adressé à Maurice Martin du Gard. [Gstaad février 1935?]; 1 page oblongue in-8° d'une formule de télégramme avec cachet du Gstaad Royal Hotel. Quatrain de félicitations à son ami le journaliste Maurice Martin du Gard [1896-1970] promu officier de la Légion d'honneur: « Enfin la République a pour vous des égards La cravate suivra bientôt je le suppose Et rosette vivra ce que vivent les roses L'espace d'un matin, d'un beau matin du Gard ».

On joint la dactylographie d'époque par la secrétaire de Guitry; et le livre de M. Martin du Gard, *Mon ami Sacha Guitry* (Éditions de la Nouvelle Revue critique, 1941). 900 €



34211

The Avenue Existe Rectus
These, on attitut limit.

These, on attitut limit.

These, on attitut limit.

The 1 Thursday, Againment, do void confirmer notes unmercention
bilidentages on or jour on only de laquelle il o del commun que
Senatour bilipeus ne lois se vedatio Thursday Clar de 23 se 21
ands 1809, on otra de 18,000 france Cela maio atile france).

Or, Adm on ordin, book act communic & argenteria, lings, inerale
1 terrance, from correspondir à done meritor et le baleum comporte
com annimentes de matrice.

De vous ordin d'agrice, finateur, l'expression de moi sectionnée
les sins statinguis.

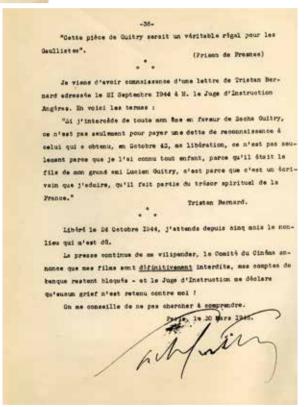
F. S. Tour seve vé la déliantement de me man antiment le question
to réglement, le venue ne resection, Valine-vous que en moit aines 3
le moité, cett 3,000 france le 28 eUm, l'audre moité, 0,000 france
le 51 T

34213

#### GUITRY Sacha.

Lettre signée et pièce signée. Juillet-août 1939; 1 page in-4° à l'adresse 18 Avenue Élisée Reclus, et 3 pages in-4°.

- Le 25 juillet, il confirme la location de la vedette *Numéro Cinq* de M. Molyneux dans la 2<sup>e</sup> quinzaine d'août pour le prix de 18 000 F, comprenant l'argenterie, le linge et les deux marins, et le bateau comptant 5 couchettes de maîtres.
- Contrat de location du yacht *Numéro Cinq* au port d'Antibes, signé et apostillé par Sacha Guitry et par le couturier Edward Henry Molyneux [1891-1974]. Plus 2 doubles de lettres du secrétariat de Molyneux. 680 €



#### 34214 **GUITRY** Sacha.

Tapuscrit signé, intitulé « Ma Défense ». Paris, le 30 mars 1945; titre et 37 pages in-4° ronéotées (couverture fatiguée). Mémoire de défense contre l'accusation d'intelligence avec l'ennemi. Sacha Guitry nous apprend que cette défense fut « brouillonnée » en cachette à Drancy, alors qu'il a été arrêté pour collaboration avec l'ennemi. Guitry énumère les chefs d'accusation, relayés par la rumeur publique, et y répond tour à tour: « 1° D'avoir été pro-Allemand » alors qu'il a été élevé dans la haine de l'Allemagne et s'est abstenu de vendre ses pièces à l'Allemagne; « 2° D'être antisémite », alors qu'on l'a accusé d'être juif et que son avocat, son médecin, son associé et son producteur étaient tous israélites: « il est pour le moins paradoxal de considérer comme antisémite un homme qui confie son honneur, sa santé et ses intérêts à des juifs »; « 3° D'avoir reçu le maréchal Goëring », qu'il fut sommé de suivre; « 4° D'avoir exposé le buste d'Hitler au foyer du Théâtre de la Madeleine », en fait celui de son père, « 5° D'avoir écrit un livre favorable à la Collaboration ». Il réfute aussi les accusations d'avoir servi la propagande allemande, d'être sorti avec des Allemands, d'avoir suivi la politique du maréchal Pétain, etc. Il expose ses difficultés pour exercer son métier d'auteur dramatique: censure, interdiction, etc. Signature autographe à la fin. Document exceptionnel. 4 500 €

BULLETIN DE PRIVILÈGE
TITRE : "LE NOUVEAU TESTAMENT"  Date d'enregistrement : 26 7  No d'enregistrement : 26 7  Date d'enregistrement : 26 7
THEATRE ROYAL DU GYMNASE - Liège
Nom de l'auteur : Sacha Guitry
Nom du détenteur du privilège : Joosen, Directeur du Théâtre Royal du Gymnase à Liège
Exception (s) éventuelle (s): N é a n t
Droits sous privilège : théâtraux
Durée du privilège : Saison 1956/1957
Conditions du privilège : Taux
Minimum global garanti de droits 4.000 (QUATRE MILLEY Frs belges ou a prorata si le chiffre de 5 n'est pas atteint
Dédit par représentation non donnée 850 (HUTT CENT CINQUANTE) Fra belg
Dédit en cas de non représentation4.800 (QUATRE MILLE HUIT CENTS)Frs B
Les représentations de la pièce "LE NOUVEAU TESTAMENT" sont régies par les clauses et conditions du traité général signé par Mr. Joosen pour le Théât Boyal du Gymnase à Liège
A voloir versé : N éa n t
Liège, le /5/3/56
L'Auteur : Le Directeur : (signature)
11 hom besting
102
7 1 0
Med. 200 A - 2001 - M. A. & Cw 7 H

# 34215 **GUITRY** Sacha.

Pièce signée, adressée à la Société des auteurs compositeurs. Liège, 15 août 1956 ; 1 page in-4°. En-tête imprimé « *Bulletin de privilège* ». Il signe ce bulletin de privilège pour sa pièce "*Le Nouveau Testament*" qui doit être jouée au *Théâtre Royal du gymnase* à Liège. Le document établi les différents droits à verser aux parties. 350 €

34217 **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Manuscrit autographe de son *Journal*. 2 pages in-folio sur papier vergé. 23 février - 6 mars [1881]. Victor Hugo - *Choses Vues*. Tome II.

Rares et émouvantes pages du journal intime du grand homme, la semaine de son entrée dans sa quatre-vingtième année, au sein desquelles Hugo note le détail de ses activités: Sénat, théâtre, réceptions... la fête et le retentissement mondial de son anniversaire... l'attention portée à ses proches, ses petits-enfants et Juliette Drouet.

- $\ll$  12 août. Promenade (Bois de B. 2 h) -6 f
- Un nouvel abcès s'est déclaré chez Alice. Elle souffre beaucoup. J'espère dans l'opération, mais c'est long et douloureux.
- [...] chez MM Maynard
- 13. Alice va un peu mieux
- Maison 200
- *Promenade* (b. de B. 2 h) 6
- 14. Alice va mieux. Les enfants sont rentrés.
- 15. Maison 200
- *− Blanchissage − 34 10*
- Promenade (2 h) 6
- 16. Fête de la naissance de mon Georges
- -Georges 20
- *− Jeanne − 10*

(Le 29 septembre, pour la fête de Jeanne, ce sera retourné)

- Petite fête d'enfants. [ la fille ? ] Guillaumet. Mme et Mlle Maynard. Mlle Juliette Maynard
- Mme Alice est malade. Grave ombre.
- Promenade
- Le gaz du mois − 56 80
- 17. Maison 200
- Promenade (b. de B. 2 h) 6
- 18. Hier on a empêché Gambette de parler, aujourd'hui, c'est Lockroy.
- *Promenade* (b. de B. 2 h) 6
- Retour des enfants. Ils dînent à table.
- 19. Alice va mieux.
- Maison 200
- Mme Doriant (Charles) est venue nous prendre dans la voiture. Promenade (bois de Boulogne et Paris) 2 h. J'ai donné au cocher 5
- 20. + -20
- 21. Maison 200
- *Promenade* (b.de B. 1 h) 3
- Avant la promenade je suis allé voter. (Marmottan. Lesclide m'accompagnait. Rue de Longchamp école laïque des filles)
- 22. Les élections sont bonnes », etc.

On note dans le coin inférieur droit de la première page, une très nette empreinte digitale, probablement celle du poète lui-même.

Ce document est accompagné d'un certificat de libre circulation. 8 500 €

- un word atten d'un vistare chy Alea. Me South brancap. j'esque con l'aprison, me	
- un would absent of not visitarie chery Alea, alle South beauties - " - "	3 1
our long a scalaring.	
at the discountry to be	
B. Whice va un peu mirus	
700	1
- William Value	
14. Alie VI mond in infunction teach. 200	3
14. Alie The money by infunctions leagues.	
13. martin 200	
[[molAline	
- Parauma (21)	711
16-15 de la massione de man Georges -	
Carried —	- 3
7.	
(6 29 ) yearly b - l- for " ham, a sna zoonne)	
- Porn fac I'mpain. a feld quillaconer. Min or make mayner on Magnet In ay now.	
- Porn für I'mpan. le feld quillacemer. Mr. male maynes con Mandelle Maynes.	
- 40	
17.10 aison 200	
- Browner (6. 1. B. 2 h) - mel.	-
10 Min of the contract of the contract of the	100
how in about ill stant - but.	
19. Alia va miany 200	
- mailen - 12	200
- Mm. Derinar (chula) ar Vona nun production de moter o prom (6.7 e. Bulyar a Pais) 2 h j'ai drani au uche - 5	44
(6.7 0 Bulgar or Pais) 2 h j'ai diani au wher - 5	
20.4	- 3
100 COO	
- Promoted (6.2-B. 1h)	- 7
- avert la princence : int the configuration. Les list m'accompagnet.	- 3
22. Ich ilcivian 1. is 6 was: me sections change inching a the files)	-
Who Davier en Vince " 4 h. ? . torret 290	-
number of me are the who day files, the assers.	100
	- 11
25. manin ( has Dazione) Dora ] Dan Pair on Valent alle = Vinancio - 1- 4 1 2 - 6 2	
26- penna ( in an jassia d'acclimetaria il entachen son mentalles como	~
I manthe & to or ever behar 20. 6 cher to be maide a fair cace dear be let d- Tream.	100
25. man in ( the Dazieus) Do 12 ] Dam Pris. on Valent alle = Viasrous - 1- 4 1 2 2 2 2 26 - planner out in au jazzie & ac. limetaria. ih entache some huntalles was humanille & fr. one ju chen 10. le cher to le maidre a fair care desplution de 27. maidre 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1
- removed (10,56 B- 2h. 2 6 2 - 6 2)	14

34218 JACOB Max [Quimper, 1876 - Drancy, 1944], poète français.

Poème autographe signé, intitulé « Roman de chevalerie ». Sans date ; 2 pages in-8°.

« La bradamante et Marphise Se disputent un amoureux "À cheval! — À votre guise!" Voici la lance et l'épieu.

C'est l'enfer qui les met aux prises : "J'ai deux âmes il m'en faut trois." (Dans un château fort à Pise Se meurt Ogier le Danois) [...] Marphise est païenne infidèle Et votre Dieu me la doit Bradamante tu fais fi d'elle! Oue ton dragon aux cent ailes Vole pour deux meurtres en ce duel. »



« On a jugé cette poésie obscure. J'en donnerai donc l'explication: Ogier le Danois va mourir et Satan guigne cette âme de pêcheur. Ogier possède un miroir qui lui fait voir à distance les femmes qui se battent par amour de lui. Ogier possède aussi un dragon volant et rapide qui peut tuer les deux guerrières. Satan demande à Ogier de lui donner ces âmes. L'amour est indifférent à tout ce qui n'est pas son objet assez cruel pour damner autrui et se damner lui-même.» 850 €

JAMMES Francis [Tournay, 1868 - Hasparren, 1938], poète français. 34219

Menci'

Photographie avec envoi autographe signé au dos, adressé à l'actrice Dussane de Comédie française. 4 janvier 1933; 1 page in-12 oblongue. Carte amicale au

dos son portrait. 220 €

to fames, copieths a noce orches new better to a total or the second of the second or the second or

Mary Jaros

ion laite to l'empar se le most halite la

Confer you be not an prize to 18 18 food

Sens un chaften fest & live 30 ment Span (e Banco.)

n'Ence repports de trus pour Mesoder for excepte

Prangiture out passage injudite

Bredemante = fee fe delle ton Briger me cost siles

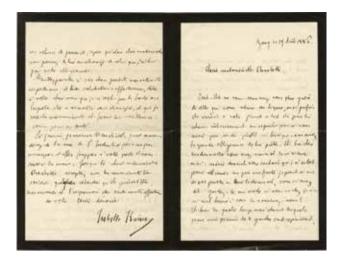
- vole peur deux meurton

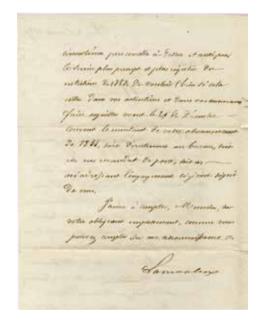
afolis arm to chemica to minit not do suspetion

34221 **KAISER** Isabelle [Beckenried, 1866 - id., 1925], romancière et poétesse suisse.

Lettre autographe signée, adressée à Mlle Charlotte. « Zang, ce 19 août 1886 »; 4 pages in-8° sur papier de deuil.

Elle s'excuse auprès de sa correspondante de ne pas lui avoir rendu plus tôt le livre qu'elle lui avait prêté. Elle travaille beaucoup: « Je vous ai parlé de mes travaux de tout un peu je m'en souviens, parce que vous m'écoutez avec intérêt et que je savais bien que vous me compreniez; je travaille toujours sans cesse, c'est ma vie et ma joie, je dois parfois le payer de ma santé mais tout cela est passager, mais le travail et l'étude, eux, ne passent pas. Et vous comprendrez que j'ai bien travaillé et que j'ai à bien travailler encore si je vous dis que si Dieu le veut, je publierai l'hiver prochain un volume de poésies. » 200 €





**LAMARTINE** Alphonse de [Mâcon, 1790 - Paris, 1869], poète, écrivain et homme politique français.

Lettre signée. Paris, le 2 décembre 1857; 2 pages in-8°.

« Mes rapports avec mes abonnés, parmi lesquels j'ai le bonheur de compter une véritable famille d'amis, ont toujours été à cœur ouvert. Je ne leur ai point caché mes labeurs et mes efforts pour satisfaire honorablement à d'immenses devoirs par un immense travail. » 250 €

## 34223 LANGUE FRANÇAISE.

Lettre autographe signée « Regnier », adressée à une demoiselle. Paris, le 20 avril 1866 ; 4 pages in-8°.

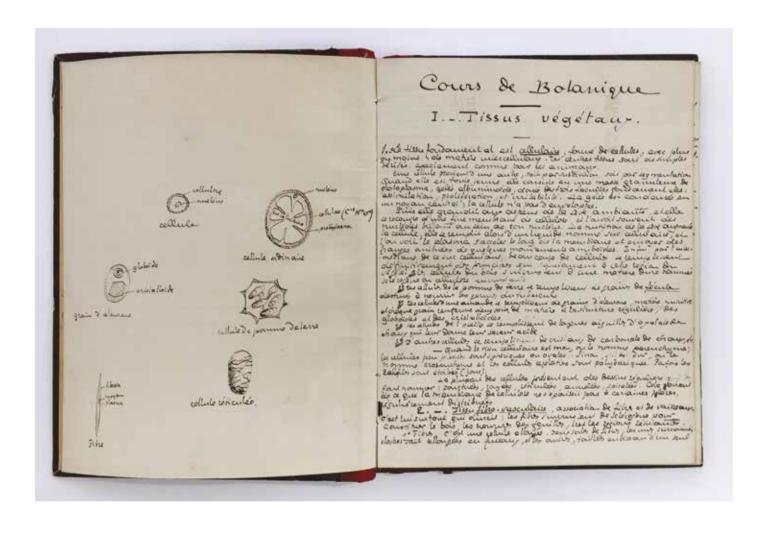
« La lettre que vous me faites l'honneur de m'écrire me prouve que sur les questions qui vous préoccupent, vous avez besoin plutôt d'une direction que de leçons suivies. Je suis dès lors tout prêt à en causer avec vous lorsqu'il vous plaira de venir à Paris [...]. Il me semble qu'un traité de prononciation ferait mieux votre affaire. Pas un seul n'a une autorité absolue, mais le meilleur est le traité de prononciation ou nouvelle prosodie française par Madame Sophie Dupuis [...]. Dans l'admirable dictionnaire que M. Littré est en train de publier, vous trouverez une préface que je vous engage à lire, au moins pour ce qui touche la prononciation. M. Littré donne la prononciation absolue de chaque mot. Il convient cependant, en l'étudiant de se mettre en garde contre son archaïsme. Un professeur de déclamation ou de prononciation doit connaître les règles et suivre l'usage de ceux qui parlent bien ; rien de plus, autrement on tombe dans l'affectation, ce qu'avant tout, on doit éviter. » 30 €

- 34224 **LAPRADE** Victor Richard de [Montbrison, 1812 Lyon, 1883], poète français. Carte de visite autographe. 1 page in-32 oblongue. Il remercie M. Billaud de son charmant volume. 20 €
- LARROUMET Gustave [Gourdon, 1852 Paris, 1903], écrivain, critique dramatique et professeur français.

  Lettre autographe signée. Paris, 24 janvier 1899; 1 page in-8°. Bel en-tête de l'Institut de France avec vignette.

  « Je serai très heureux de causer avec vous de Roll, dont j'admire beaucoup le talent, et de vous conseiller utilement si je le puis. » 35 €

34222



34226 LOUŸS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Manuscrit autographe intitulé « *Cours de Botanique* ». [Circa 1884-1885]. Cahier petit in-4° (22,3 x 17,8 cm) de 60 pages, reliure cartonnée dos toilé rouge d'origine (à la marque *Papeterie des Étudiants et de l'Odéon* F. Bénard). Ancienne collection Louis Barthou (Ex-Libris).

Précieux manuscrit sous forme d'un cahier d'écolier illustré de plus de soixante dessins du jeune Pierre Louÿs.

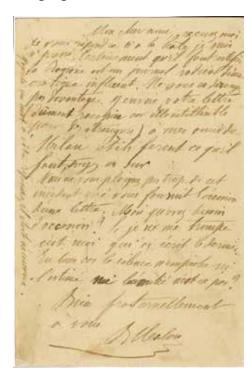
En titre, Louÿs avait écrit en majuscules à l'encre rouge: « *Histoire de la littérature grecque* », mais a utilisé ce cahier pour le *Cours de Botanique*.

Chaque leçon (Tissus végétaux, La Racine, La Tige, La Feuille, La Fleur, Le Fruit, La Graine, Germination, La Sève, etc.) est illustrée sur la page qui lui fait face par des dessins et des croquis à la plume, tous légendés : coupes de tiges, racines diverses, branchages, palmier, fleurs, champignons, toutes sortes de végétaux, de graines, etc.

Le cahier contient encore son buvard d'origine, et un petit feuillet in-12 sur lequel le jeune Louÿs a noté le classement des 30 élèves de sa classe à la composition en Botanique, lui-même arrivant 8e. 1 200 €

**MALON** Benoît [Prétieux, 1841 - Asnières, 1893], écrivain français. Carte autographe signée, adressée à Francis Jourde. Zurich, 10 mars 1880; 1 page in-12. Intéressante correspondance entre les deux grands membres de la Commune.

« Certainement qu'il faut rectifier. La Rogione est un journal radical démocratique influent. Ne vous en dérangez pas davantage. [...] Vous ne vous plaignez pas trop de cet incident qui vous fournit l'occasion d'une lettre. Mais qu'avez besoin d'occasion? Si je ne me trompe, c'est moi qui ai écrit le dernier. » 320 €



34228

34227

Cotat france complete mule and was not home It freise draw comme dans un fair les paises che le voulle ville à tracent presigne vides. Les grens turnentless sittle horiner geologies commissionin Counters parous potos houtiques, Donnelle polit with positionin pres de Napoles la chalan etree with gon l'an cook person a suspirer. Downgra Villes problement to sold screent provin Hallant arount de despusante describe Insur. Ion Whense View front fige et als pu difficat que des autorises sens Ringwells, a describe the trees, que pount xxxxxxxxx don a section april 14 habitenally Encole. I'm house of despuis arez dissenses pour regardes prime horison quilgres continues gold aportait a territo à autre Chamitil veryageast on per lescilles

**MARCEAU** Marcel [Strasbourg, 1923 - Paris, 2007], mime français.

Manuscrit autographe « *Pimporello* ». [1970-1980]; 162 pages in-4°. Manuscrit d'un livre pour enfant écrit par le mime Marceau dans les années 1970-1980 (publié par Belfond en 1987).

On joint 4 versions tapuscrites avec des corrections manuscrites ainsi que le synopsis.

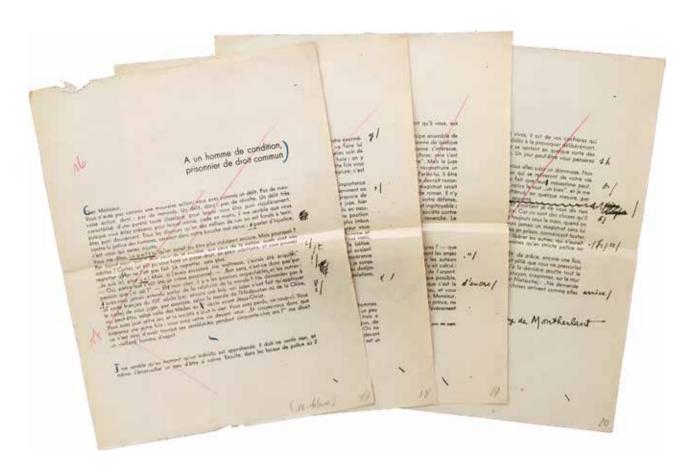
Le pantomime célèbre Marceau exprime son credo artistique personnel dans ce conte court et trompeusement simple. Pimporello, un pantomime italien de rue entre deux âges et désillusionné, traite en amie Nina, une orpheline timide et effrayée qui l'idolâtre. Chacun des personnages trompe l'autre avec un grand mensonge, dont le produit est lourd de conséquences. Pensant que son art reflète le désir d'humanité pour une meilleure vie (bonté, paix et justice), Pimporello juge qu'il porte un lourd fardeau. Comme dans un magnifique rêve d'epiphanie, évoquant un cirque, le lecteur peut se demander, ce qui a été réel ou illusoire tout au long du roman. Étroitement liée à la sentimentalité,

cette histoire magique et engageante est une parabole sur la prise de risques de l'auteur entre réalité et artifice. 4000 €

MARCEAU Marcel. Voir la gouache (pièce n°34406).

MENDÈS Catulle [Bordeaux, 1842 - dans un accident de chemin de fer à Saint-Germain-en-Laye, 1909], écrivain français.

Lettre autographe signée. Sans date; 1 page in-8°. « Je crois devoir vous avertir que je suis absolument étranger à la réapparition de la Revue Populaire. Jetez les yeux sur le 2e numéro. » 60 €



34230 **MONTHERLANT** Henry Millon de [Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.

Tapuscrit signé. Épreuves corrigées. « À un homme de condition, prisonnier de droit commun ». 4 pages grand in-4° (31,5 x 24,5 cm).

Court essai sur la condition de prisonnier. « Cher Monsieur, Vous n'avez pas commis une mauvaise action; vous avez commis un délit. Pas de mauvaise action, donc : pas de remords. Un délit, donc : pas de révolte. Un délit très caractérisé, d'une pureté toute classique, pour lequel vous êtes puni régulièrement, puisque vous étiez prévenu »... [...] « De même que je trouve un peu de consolation, étant mortel, à ce que tous les hommes sans exception le soient, de même il me semble que, prisonnier, j'en trouverais un peu à me dire que, des grands hommes inscrits au palmarès de l'humanité, un sur trois a tâté de la prison » [...] « Si on vous laisse l'usage du crayon, ajoute-t-il à l'adresse de son prisonnier, crayonnez sur le mur de votre cachot ce conseil d'Épictète (repris plus tard par Nietzsche) : "Ne demande pas que ce qui arrive, arrive comme tu veux. Mais veuille que les choses arrivent comme elles arrivent, et tu seras heureux" » 350 €

afin de rendre, de temps à autre,
un beau vois du poète dans sa

plénitude. Si fai réusi à faise
entendre deux ou trois fois lesson
de la voix de Virgile, mon ambition s à vous dine, en toute
ombien je suis fier de votre
en sera comblée.

Je vous prie d'agreer, avec ma
reconnaissance, l'asourance de
mey sentiment dévoues.

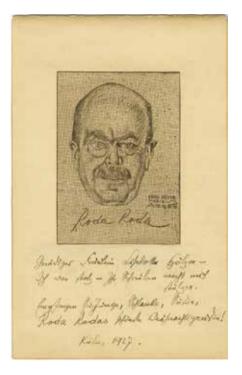
Marcel agré l'asourance de
i'des soit par endroits,
le resultat d'une gageure,
loin de valois ses chafs
Il a graiment suppnime

T. J'ai préféré ajouter
i'mistiches de mon cru,

PAGNOL Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français. Lettre autographe signée. Cagnes 7 juillet 1958; 2 pages in-4°, trous d'archivage en marge.

« Je tiens à vous dire, en toute vanité, combien je suis fier de votre appréciation de ma traduction des Bucoliques. C'est un petit ouvrage, mais ce fut un grand travail. La traduction de Valéry, si parfaite qu'elle soit par endroits, n'est que le résultat d'une gageure, et elle est loin de valoir ses chefs d'oeuvres. Il a vraiment supprimé trop de mots. j'ai préféré ajouter quelques hémistiches de mon cru, afin de rendre, de temps à autre, un beau vers du poète dans sa plénitude. Si j'ai réussi à faire entendre deux ou trois fois le son de la voix de Virgile, mon ambition en sera comblée ». 600 €

- PIAZZA Henri [Rome, 1861 Paris, 1929], précurseur de l'édition de livres de luxe illustrés à tirages limités. Ensemble de 5 lettres autographes signées [adressées à M. Teyssier]. 1906; formats in-8° et in-16. Au sujet de l'acquisition d'exemplaires illustrés par Dinet intitulés *Mirages*: reçus de chèque, demande de rendez-vous, lettre d'excuse. 150 €
- 34236 **PIEYRE DE MANDIARGUES** André [Paris, 1909 id., 1991], écrivain français. Ensemble de 3 documents autographes signés :
  - 1 lettre autographe signée, adressée à Georges Henein. 26 août 1957; 2 pages in-4°. Il lui propose la lecture de plusieurs livres: « Antyanax et les Monstres de Bonarzo, qui seront en librairie en septembre. [...] Il faudrait aussi que vous lisiez l'Art magique de Breton (un petit peu décevant) et le second livre de Michaux. [...] Également les Préparatifs d'une noce à la campagne, de Kafka, qui contient les plus merveilleux cahiers d'inédits que l'on n'avait pas encore traduits. »
  - 1 lettre autographe signée, adressée à Georges Henein. Paris, le 26 novembre 1957; 1 page in-folio. « Le petit livre d'Octavio Pay que vous avez reçu ne lui fait pas suffisamment justice; sauf dans certaines proses (une version était due à Péret); je souffre de la traduction terriblement rudimentaire et bâclée de Lambert. »
  - 1 manuscrit autographe signé, intitulé « L'Innomé ». Sans date ; 1 page in-4°. « Ce lien qui est entre elle et moi, quel est-il, ou bien, si ce n'est qu'un lien précisément qu'il s'agit, qu'est-ce, et quel mot de langage d'homme plus justement accuserait cela? les yeux? Sans doute, il y a le regard de ces très grands yeux [...]. Il y a la chevelure, massivement brune avec un ton de bois beau et bon [...]. Vingt ans presque ont passé depuis que s'est ourdi ce lien, qui tient le ciel ouvert au-dessus de moi, sans l'empêcher parfois de s'assombrir avant un radieux renouveau. Ce lien élémentaire, je ne le nommerai pas. » 180 €



**RODA RODA** Alexander (Sándor Friedrich Ladislaus Rosenfeld, dit) [Drnowitz, Moravie, 1872 - New York, 1945], écrivain juif autrichien.

Pièce autographe signée. Cologne, 1927; in-16, texte en allemand. Sur un montage de photographies de presse, légendées au crayon, avec son portrait imprimé en couverture. Il remercie, sous forme de vers, sa correspondante de l'avoir reçu et lui envoie ses souhaits pour Noël.

« Gnädiges Fräulein Liselotte Hölzer -

Ich war stolz - Ihr Schreiben macht mich stölzer.

Empfangen Sie Junge, Schlanke, Süße,

Roda Rodas schönste Weihnachtsgrüße! » 220 €

34239 **ROLLAND** Romain [Clamecy, 1866 - Vézelay, 1944], écrivain français.

Carte autographe signée, adressée à Picard Le Doux à la librairie Albin Michel, 22 rue Huyghens à Paris. Villeneuve, le 22 septembre 1926 sur carte postale Helvète.

« Cher Monsieur Picard le Doux. Voulez vous avoir l'obligeance de me faire envoyer six exemplaires de mon drame "Le temps viendra". Merci d'avance. Croyez moi je vous prie votre cordialement dévoué. Romain Rolland ». 220 € Villenance, 22 sont for 26

Chen Montine Pient to Down

Vouly - Jon, avoir l'obligeance de me faire anvoyer

I'm Le remplaires de vinon drame; in Le Temps

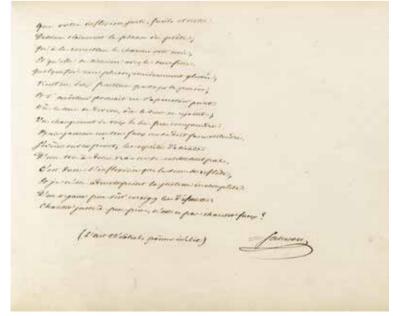
Viendra Marci d'avance Crozz - -: 1/e vo-, pric,

votre cordiales devouel 17

Om him Volland

34240

34238

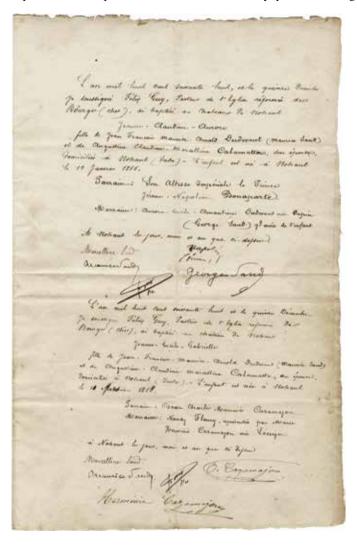


**SAMSON** Joseph-Isidore [Saint-Denis, 1793 - Auteuil, 1871], acteur et auteur dramatique français.

Poème autographe signé. Sans date; 1 page in-4° oblongue.

Extrait de *L'Art théâtral*, *poème inédit* en 16 vers. [Provient d'un album de M<sup>lle</sup> Roger, actrice au *Théâtre- Français*]. 300 €

[SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française]. Importante correspondance adressée à Félix Guy, pasteur de l'Église réformée de Bourges.



— SAND Maurice (Jean-François Maurice, baron Dudevant, dit) [Paris, 1823 - Nohant, 1889], illustrateur, caricaturiste, marionnettiste, romancier et entomologiste français:

Lettre autographe signée. Nohant, 19 mars 1865; 2 pages 1/2 in-4°. « Ma mère arrive de Paris et me prie d'ajourner la consécration de mon mariage et le baptême de mon fils. La destitution de M. Coquerel fils et la tendance rétrograde d'une partie de l'église protestante de Paris lui font désirer que pèse de nouveau ma résolution. En la prenant cette résolution, j'ai été gagné et convaincu par le mouvement du progrès qui s'opérait dans le sein du protestantisme et dont divers écrits remarquables m'avaient semblé être l'expression acceptée ou tolérée tout au moins par l'église entière. Ma position n'est pas une position tout à fait ordinaire. Ma mère est solidaire jusqu'à un certain point de mes actes par la raison que nous avons toujours vécu d'accord sur nos convictions. Elle pense comme moi qu'il faut élever un enfant dans des idées religieuses parfaitement sincères et ne pas lui en donner qu'on ne partage pas. Nous voulons ma femme et moi pouvoir dire à nos enfants tout ce que vous enseigne votre pasteur est vrai, nous le croyons, nous le partageons. Nous savons que vous êtes un esprit avancé et un caractère loyal, que par conséquent, vous ne nous demandez pas des croyances imposées, puisque la liberté de l'esprit devant la lettre est le principe fondamental de la réforme. Mais si l'esprit de l'autorité catholique s'introduit et triomphe dans l'église protestante, si le pasteur qui nous bénira doit être persécuté pour nous avoir autorisé à croire ce

que nous croyons, nous devons y regarder à deux fois. Ma mère est trop en vue, trop haïe par les catholiques, ses moindres actes et par conséquent les miens seront trop discutés et commentés pour que nous ne soyons pas obligés de nous expliquer publiquement sur les motifs de mon abjuration. Il ne faut pas qu'on puisse nous répondre que nous ne sommes plus catholiques et que nous ne sommes pas protestants, que le pasteur qui nous a acceptés dans croyance à l'enfer et à la divinité de Jésus-Christ est un hérétique dans l'hérésie et mérite d'être destitué. Voilà, Monsieur, les réflexions que ma mère m'a engagé à vous soumettre afin que vous ne soyez pas compromis sans l'avoir prévu et accepté, par l'inévitable retentissement que doit avoir ma détermination. »

- CALAMATTA Lina (Mme Maurice Sand) [1842-1901], fille du célèbre graveur, elle épousa Maurice Sand en 1862 : Ensemble de 8 lettres autographes signées, adressées au pasteur Guy :
- Nohant, [décembre 1867]; 1 page 1/2 in-12. « Mon mari me charge de vous répondre en son nom à la lettre que vous avez bien voulu lui adresser. C'est avec le plus grand plaisir que nous vous verrons parmi nous, et nous désirions beaucoup qu'une occasion nous vint à même de faire connaissance avec vous. »
- Nohant, 22 septembre 1868; 1 page 1/2 in-8°. « Nous sommes forcés de remettre le baptême de nos fillettes au mois de décembre. Nous ne pourrons réunir les parrains et les marraines qu'à cette époque là. Nous vous récrirons donc aussitôt que nous aurons à peu près fixé la date de cette réunion, si pourtant vous voyiez dès à présent que vous ne pourriez pas vous absenter vers le 15 octobre, nous vous serions obligés de nous l'écrire de suite. »
- Nohant, 28 octobre 1868; 2 pages in-12. « Votre lettre nous a fait très grand plaisir, nous vous récrivons donc quelques jours avant celui qui sera fixé pour vous en prévenir. Veuillez s'il vous plaît me dire s'il faut une procuration de la marraine de Gabriele qui ne pourra pas venir et quelle en est la formule. »
- Nohant, 23 novembre 1868; 2 pages in-8°. « Nous ne voulons pas renoncer encore au plaisir de vous avoir parmi

nous. Malheureusement il nous est impossible de fixer l'époque du baptême avant le 14, 15 ou 16 décembre, mais ne pourrez vous pas venir à Nohant quand bien même vous ne seriez pas à Bourges à ce moment là? Ne pourriez-vous prendre deux ou trois jours de congé n'importe où vous serez? Il est bien entendu que les frais de votre déplacement seraient à notre charge.»

- Nohant, 20 décembre 1868; 2 pages in-12. « J'espère que vous avez fait bon voyage et que vous avez retrouvé tout votre monde en bonne santé. Nous vous remercions encore une fois d'avoir bien voulu vous déplacer pour le baptême de nos fillettes. Puisque vous avez bien voulu vous charger de tâcher de nous retrouver à Rochefort les numéros de la Revue des Deux Mondes qui nous manquent, ou du moins une partie de ces numéros, je vous en envoie la liste tout en vous remerciant à l'avance de la peine que vous voudrez bien prendre. »
- « Nohant, le 17 janvier »; 2 pages in-12. « Je vous écrit deux mots seulement pour vous dire que notre mère, étant à Paris encore pour quelques jours, nous lui avons écrit pour la prévenir et savoir le jour précis de son retour afin de nous faire savoir l'époque nous aurons choisie. Nous l'attendons à la fin de cette semaine. Ce sera donc probablement pour la semaine prochaine. »

On joint un ensemble d'enveloppes et de cartes de visites.

On joint l'acte de baptême d'Aurore et Gabrielle Sand, signé par le pasteur, les parents et les parrains et marraines : George Sand et le Prince Napoléon pour Aurore, Oscar et Herminie Cazamajou, pour Gabrielle. Avec un extrait de baptême pour Gabrielle. 3 000 €



34242 **SÉGUR** Sophie Rostopchine, comtesse de [Saint-Pétersbourg, 1799 - Paris, 1874], écrivain français.

Rare ensemble de trois lettres autographes signées, adressées à son homme d'affaires M. de la Palme sur la période 1865-1868; en tête à son chiffre couronné.

Les Nouettes, le 23 octobre 1865; 1 page in-8°.

Affaires d'argent, elle envoie un reçu signé d'un comte (joint à la lettre).

— Les Nouettes, le 27 septembre 1868; 2pages in-8°.

La mort de M. Denez, l'emprisonnement à Mazas de Gestin fils; les affaires de son fils Edgar.

- Billet autographe signé. slnd; bel en-tête gravé en bleu à son chiffre couronné. Invitation à venir chez elle.
   On joint:
- Une las de son fils Louis-Gaston de Ségur [1820-1881], prélat et apologète catholique français, datée du 13 juillet 1874, 3 pages in-12. Au sujet des affaires à régler avec sa sœur Olga de Pitray (quelques mois après la mort de la Comtesse de Ségur).
- Quatre lettres autographes signées de sa fille Sabine [1829-1868], sœur jumelle d'Henriette, et souvent oubliée dans les généalogies. Elle entra dans les ordres sous le nom de sœur Jeanne Françoise de Chantal. Ces 4 lettres sont datées de mai à septembre 1864 au couvent de la Visitation S<sup>te</sup> Marie (rue de Vaugirard à Paris), et concernent la succession de son père, le Comte de Ségur, décédé en 1863, car elle souhaite faire un don à sa communauté. 1 600 €

Salkans TE

Je mis me que constitució par ses mountles de motre settre requ

Co you me annable evident

Dove purque mu est

Aver mes patrillens expenses

s'art que mon out ( mon shyle mon

genre, facon de m'esprimer ...) su

the manie pas were that in gres entact

ines it, un un justa printion, ses

grames arrived since everes.

commerce to come suggeste d'anjager un auto printe, que m se mandaiques

simerait, que itenatur ce sure.

34243 SULLY PRUDHOMME (René François Armand Prudhomme, dit) [Paris, 1839 - Châtenay-Malabry, 1907], poète français.

Lettre autographe signée, adressée à une femme. « Mercredi »; 1 page 1/4 in-8°.

Il lui a envoyé son manuscrit d'une pièce. « Ce n'est pas un poème; et je crains que vous ne soyez décue. » Il pourrait lui envoyer une oeuvre plus grave et importante, l'épilogue de son poème intitulé La Justice qui va paraître. « C'est un poème d'environ trois mille vers où le poète s'est mis à la recherche de la Justice et, après en avoir vainement demandé le fondement aux sciences seules, en retrouve le témoignage dans la conscience. » 120 €

34244 SUPERVIELLE Jules [Montevideo, 1884 - Paris, 1960], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée M. Leclair. Paris, 12 août 1950; 1 page in-4°.

Il accepte les propositions pour faire jouer en Belgique « ma pièce La Belle au Bois dans l'édition définitive publiée chez. Gallimard après la guerre : c'est cette version qu'a donné Jouvet en Amérique du Sud. Spécifiez bien, je vous prie, qu'il

s'agit de cette version. » 150 €

34245 **TANNING** Dorothea [Galesburg, Illinois, 1910 - New York, 2012], peintre américaine, éditrice, sculptrice et écrivaine.

> Lettre autographe signée. Seillans, le 12 janvier 1968; 1 page in-4°. « Je suis un peu consternée par les nouvelles de votre lettre, reçue ce matin. Ce qui me semble évident, c'est que mon art (mon style, mon genre, façon de m'exprimer...) ne se marie pas avec des si gros caractères, et, vu en juxtaposition, les gravures seraient ainsi écrasées. Donc puisque rien est commencé, je vous suggère d'engager un autre peintre, que M. de Mandiargues aimerait, pour illustrer ce livre. » 280 €

34246 TANNING Dorothea.

> Lettre autographe signée. Seillans, le 12 janvier 1968: 2 pages in-4°. « Voici le résultat de mes réflexions sur la mise en garde de La Marée. J'ai fait certaines modifications. 1. Une réduction radicale des hauteurs

du livre (raison: Les livres démesurés ne rentrent pas dans les rayonnages de nos bibliothèques et puis, je le trouve plus subtile comme ça). 2. Les gravures flotteraient sur les pages [...] donc gâcherait le précieux et la beauté du livre. 4. J'aimerais voir les caractères (très jolis!) d'un point en dessous Peut-on essayer? Pour résumer: je vis le livre un peu comme la prose de Mandiargues : sinueuse, complexe, voluptueuse. C'est cette volupté qui m'a mis en garde contre les cuvettes qui sont normalement rigides et rectangulaires. » 350 €

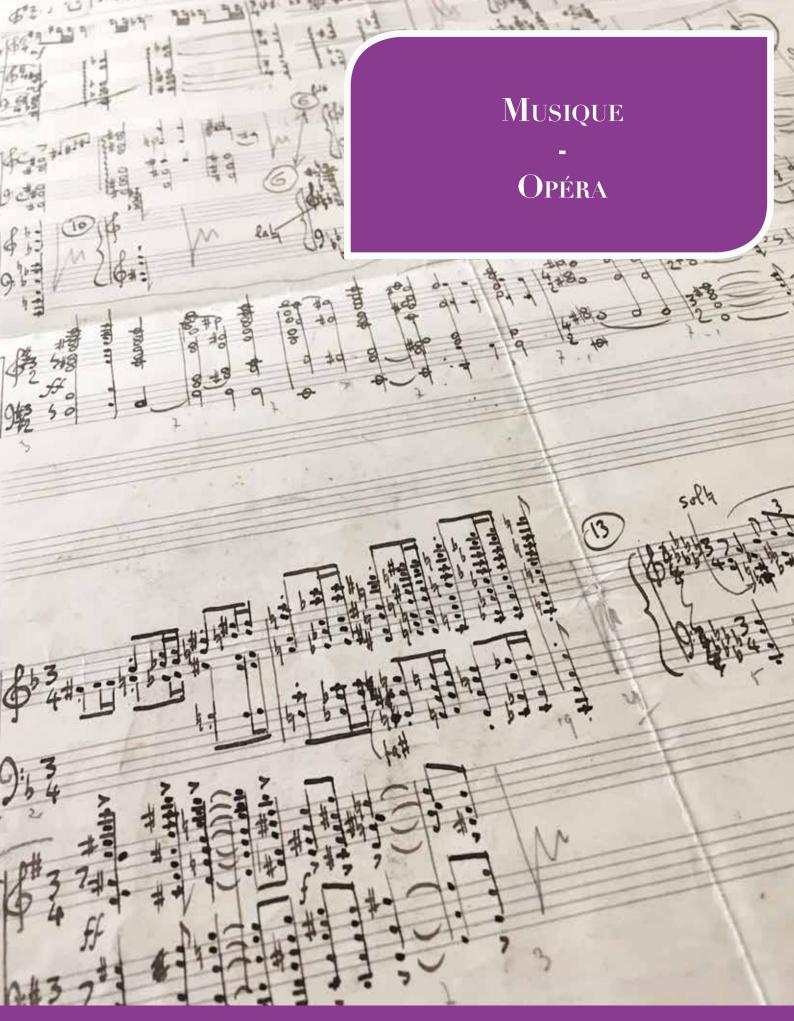
34247 **THIBAUDEAU** Jean [La Roche-sur-Yon, 1935 - Paris, 2013], écrivain et auteur dramatique français.

Lettre autographe signée, adressée au philosophe Yvon Bélaval. Paris, le 9 avril 1965; 2 pages in-4°. Intéressante lettre littéraire: « Votre lettre d'Amérique (je ne savais pas que vous êtes là-bas) m'a fait vraiment plaisir. Il me semble que j'écris pour quelques-uns, illusion très nécessaire contre le sentiment d'imposture que j'éprouve souvent devant mes "travaux"... Vous avez raison, il y a une redondance dans cette expression, "théâtre imaginaire"; elle vient au sujet j'ai voulu sauver un peu du néant ce que j'écrivais quand vous m'avez connu, et aussi prendre date : le théâtre reste une de mes idées fixes. La radio, et peut-être, bientôt, la télévision et le cinéma me donnent (en même temps que "de quoi vivre") des occasions dramatiques exactes, où les sempiternels problèmes scénographiques, politiques, etc., se trouvent selon moi résolus a priori. [...] Pourtant, "un roman" m'occupe depuis très longtemps (deux fragments provisoires publiés: "Ouverture" dans Tel Quel en 62, "L'Escalier" dans Médiations en 64). Depuis peu, je progresse de facon moins aveugle, mains vaine – et je vais peut-être en publier un premier à la fin de l'année. [...] J'ai lu votre livre sur Nathalie Sarraute avec un grand intérêt. Après une période de retrait à l'égard des écrivains du "nouveau roman" qui n'avaient cependant appris à passer du théâtre à la prose, maintenant que je suis dans mon travail, je reviens à des estimations plus justes. » 180 €

34248 **ULBACH** Louis [Troyes, 1822 - Paris, 1889], écrivain français.

Pensée autographe signée. Anvers, le 26 février 1889; 1 page in-8°, collée sur un carton.

« La liberté est une vertu de l'intelligence. Instruire le peuple, c'est l'affranchir. Voilà pourquoi ceux qui ne veulent pas de la liberté ne veulent pas de l'instruction. Lamartine a dit dans un beau vers: "Marcher seul affranchit, penser seul divinise." » 80 €



34249 **ALBANI** Emma [Chambly, Québec, 1847 - Kensington, 1930], soprano canadienne.

Lettre autographe signée. S.d.; 1 p. in-12.

Elle donne les titres des morceaux qu'elle chantera à l'Odéon : «  $I^{\circ}$  Rondo de la Somnambula de Bellini –  $2^{\circ}$  « Pur dicesti ». Aria de Lotti (1700). E. Albani »

On joint une photographie de Marietta Alboni, format carte de visite, tirage sur papier albuminé; cliché Disdéri, Paris. 70 €





34250



ARKOR André d' (Arsène Van Ham, dit).

Photographie d'époque dédicacée. Théâtre de la Monnaie, Liège, 1931; 22,3 x 15,4 cm.

« *Mon meilleur souvenir* ». Photographie représentant le ténor dans le rôle de Georges Brown (*La Dame blanche*). Photographie de R. Marchand à Bruxelles. 80 €

34251

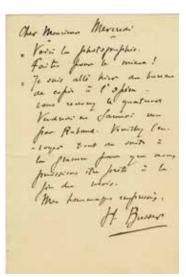
**ARKOR** André d' (Arsène Van Ham, dit).

Photographie d'époque dédicacée. Théâtre de la Monnaie, Liège, 1933 ; 22,3 x 15,7 cm.

« *Pour Madame Rousseau, meilleur souvenir* ». Photographie représentant le ténor dans le rôle de Georges Brown (*La Dame blanche*). Photographie de R. Marchand à Bruxelles. 80 €



34252



**BUSSER** Henri [Toulouse, 1872 - Paris, 1973], organiste, chef d'orchestre et compositeur français.

Lettre autographe signée. « Mercredi »; 1 page in-8°.

« Voici la photographie. Faites pour le mieux! Je suis allé hier au bureau de copie à l'Opéra. Vous recevrez le quatuor vendredi ou samedi revu par Rabaud. Veuillez l'envoyer tout de suite à la gravure pour que nous puissions être prêts à la fin du mois. » 100 €

# Catalogue 95 - Autographes musicaux

34253 **COLONNE** Émile [Toulon, 1885 - Bruxelles, 1970], baryton belge.

Photographie autographe signée, dédicacée à Mlle Marvet. 1929; 14 x 9 cm. (Photographie de Jos. Rentmeesters à Bruxelles). « *À Mademoiselle Christiane Marvet, Emile Colonne. 1924-29* ». Tirage d'époque.

Emile Colonne, baryton à l'opéra Royal de la Monnaie figure ici dans le rôle de Georges d'Orbel, opéra *La Traviatta* de Verdi. 60 €

#### 34254 **COLONNE** Émile.

Photographie autographe signée, dédicacée à Mlle Marvet. 1929; 14 x 9 cm. Photographie de Jos. Rentmeesters à Bruxelles. « À Mademoiselle Christiane Marvet, en souvenir de Schubert. Emile Colonne. 1929 ». Tirage d'époque. Emile Colonne, baryton à l'opéra Royal de la Monnaie figure ici pour une représentation de la Chanson d'amour à la Monnaie. 60 €

34255 [DEBUSSY] — FRIESZ Émile-Othon [Le Havre, 1879 - Paris, 1949], peintre et dessinateur français.

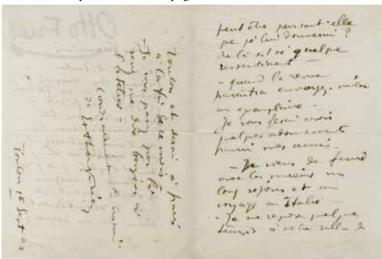
Lettre autographe signée à un « cher Monsieur ». Toulon, 16 septembre 1920; 3 pages in-8°, mention du nom de l'artiste

au crayon bleu d'une autre main.

La lettre évoque son portrait de Debussy sur son lit de mort, gravé par Dumser, qui serait publié dans le numéro spécial de la *Revue musicale* du 1<sup>er</sup> décembre 1920, consacré au compositeur.

Cette revue avait pour directeur Henry Prunières et pour secrétaire et futur rédacteur en chef Jean Bélime dit André Cœuroy.

« Je reçois à Toulon l'épreuve des croquis de Debussy – ça va très bien et c'est très fidèle. Je ne saisis pas bien la récrimination de madame Debussy – c'est appelé par mon ami André Caplet [également ami de Claude Debussy] que j'ai été faire ce croquis exécuté devant et avec l'assentiment ému de sa veuve. Peut-être pensait-elle que je lui donnerai? De là est né



quelque ressentiment. Quand la Revue paraîtra envoyez-m'en un exemplaire. Je vous ferai avoir quelques abonnements parmi mes amis. Je viens de faire avec les miens un long séjour et un voyage en Italie. Je me repose quelque temps à notre villa de Toulon et serai à Paris à la fin de ce mois. Si vous passez par là, venez me dire bonjour à l'atelier... » 600 €



GOUNOD Charles [Paris, 1818 - id., 1893], compositeur français.

Photographie de Gounod par Carjat.

XIXe siècle; 10,4 x 6,5 cm.

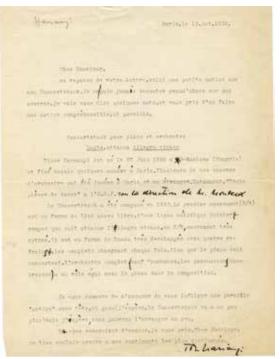
Photographie du compositeur, bras croisés.

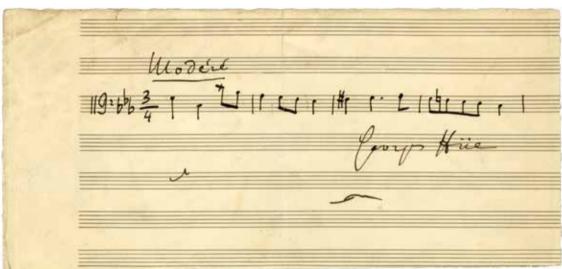
Beau cliché. 230 €

34256

34257 **HARSANYI** Tibor [Kanizsa, Hongrie, 1898 - Paris, 1954], compositeur, pianiste et chef d'orchestre hongrois.

Lettre signée avec corrections autographes, adressée à M. Pincherle. Paris, 10 octobre 1932; 1 page in-4°. Belle lettre musicale concernant son Concertstuck pour piano et orchestre. Lento, attaca Allegro vivace. Il décrit après une courte biographie son Concertstuck: « Le Concertstuck a été composé en 1930. Le premier mouvement (3/4) est en forme de Lied assez libre, d'une ligne mélodique ininterrompue que suit attaca l'Allegro vivace, en 6/8, mouvement très rythmé. Il est en forme de Rondo très développé avec quatre refrains, les couplets changeant chaque fois. Bien que le piano soit concertant, l'orchestre complet (sauf trombones, les percussions nombreuses) a un rôle égal avec le piano dans la composition. » 200 €





34259 **HUE** Georges Adolphe [Versailles, 1858 - Paris, 1948], compositeur français. Pièce autographe signée. 1 page in-16 oblongue. Portée musicale signée. 250 €

34261 **KUBÉLIK** Jan [Michle (Prague), 1880 - Prague, 1940], violoniste et compositeur tchèque naturalisé hongrois.
Photographie signée. Sans date; 13,5 x 8,5 cm. 250 €



**LENORMAND** René [Elbeuf, 1846 - Paris, 1932], compositeur français.

Portées musicales signées, dédicacées à Mme Paul Desmarais. Sans date; 1 page in-4°.

« Huit Rubaiyat — Poésies d'Omar Khayyam (traduction de J. Roger-Cornaz) ». 150 €



34264

34263



LIFAR Serge [Kiev, 1905 - Lausanne, 1986], danseur et chorégraphe français, d'origine russe.

Tapuscrit signé 2 fois, avec corrections autographes, intitulé « À la mémoire d'un héros [Napoléon] ». « Épopée choréographique de Serge Lifar. Sur le deuxième mouvement de la Symphonie héroïque de Beethoven ». Sans date; 3 pages in-4°. « Ce ballet sera créé à Paris au Théâtre des Champs-Élysées le 20 février 1946 ». « L'empereur va mourir. L'aigle — qui fut symbole de son rêve de gloire avant d'être emblème de sa puissance — l'aigle est à ses côtés afin de déployer ses ailes fidèles sur la revue suprême : celle des souvenirs — et pour celle-ci, Bonaparte revêt la pourpre de Napoléon. » Suit le scénario du ballet : « Sa jeunesse, [...] la campagne d'Égypte, [...] la pompe du couronnement, [...] le sabre d'un grenadier, [...] le Drapeau : témoins héroïques de cent victoires. Ses lèvres maintenant prononcent une prière, la dernière. Et il s'enveloppe lui-même dans ce linceul magnifique : les trois couleurs qu'il immortalisa. »

On joint un tapuscrit signé de ses initiales, intitulé « "Prière" sur le  $2^E$  mouvement de la  $7^e$  symphonie de Beethoven » et 2 notes autographes.

Ensemble intéressant. 400 €



#### LIFAR Serge.

Pièce signée. Paris, 30 avril 1946; 1 page in-4°. Résumé de la réunion tenue le 24 avril [1946] à la direction artistique. Le document est signé également par Grunberg, Henri Tomasi, Locatelli, et concerne des « propos désobligeants qui auraient été tenus par M. Cassandre au sujet de la chorégraphie par M. Michel au sujet de l'exécution musicale » sur le montage du ballet Dramma per Musica à Monte Carlo en 1946. 250 €

# 34266 LIFAR Serge.

34265

Lettre autographe signée, adressée à Nina Vyroubova. [Paris], 24 décembre 1953; 1 page in-8°.

« Voulez-vous me faire l'amitié de m'apporter votre précieux concours lors de la soirée du 16 janvier prochain en l'honneur de Diaghilev dans le ballet Variations. Avec mes remerciements, Serge Lifar. (Commémoration de Diaghilev le 16 janvier 1952.) » 400 €

# THÉATRE DE L'OPÉRA 24. × 53 Sir lumpite, Mely 10, un pun l'améte Gen a/for la social de 16 jaren pou la social de 16 jaren pou obrem en 16 hourseur de Fiafester So, le Bellet Pariolisez. Som memortement Communication de Torigodila 216 parole 1954

#### 34267 **LIFAR** Serge.

Carte autographe signée, adressée à M. et Mme Vyroubova. Glion, Suisse, 22 décembre 1981; 1 page in-12 oblongue au dos d'une carte postale de Noël. « Avec mes meilleurs vœux pour un Joyeux Noël et Bonne et heureuse Année 1982. » 120 €

## 34268 LIFAR Serge.

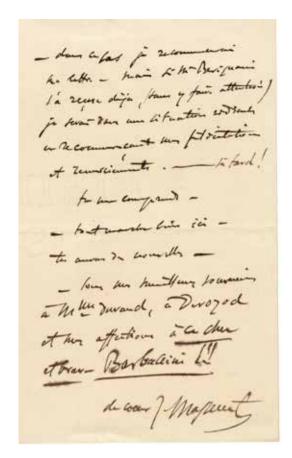
Carte postale avec deux lignes autographes signées. Carte potale d'Afrique noire. Sous des lignes rédigées par des proches, Serge Lifar ajoute: « *Mission accomplie, amitié, Serges Lifar* ». 50 €

# Catalogue 95 - Autographes musicaux

34270 **MASSENET** Jules [Montaud, 1842 - Paris, 1912], compositeur français.

Lettre autographe signée. 15 février 1882; 2 pages in-12.

« Est-il vrai que le Maestro Bevignani n'ait pas reçu ma lettre? Je lui avais écrit au moment de la Première (après tes excellentes dépêches), une lettre officielle pour lui, pour l'orchestre, pour les choeurs, pour la danse! rien de tout cela n'est parvenu et je suis dans mon tord - j'enrage! - veux tu me prévenir dans ce cas je recommencerai ma lettre. Mais si M. Bevignani l'a reçue déjà, (sans y faire attention) je serai dans une situation ridicule en recommençant mes félicitations et remerciements si tard! Tu me comprends. Tout marche bien ici. Tu auras des nouvelles. Tous mes meilleurs souvenirs à M<sup>lle</sup> Durand, [...] et mon affection à ce cher et brave Barbaccini! » 450 €



34272



**MISSA** Edmond [Reims, 1861 - Paris, 1910], organiste et compositeur français.

Pièce autographe signée. Janvier 1892; 1 page in-12 oblongue.

2 portées musicales extraites de son opéra, créé en 1895 à Paris, *Ninon de Lenclos.* « *Phrase de Chardonnerette* ». 200 €

#### 34273 MISSA Edmond.

Manuscrit musical autographe signé, adressé à Paul Fauchey. 3 page 1/2 in folio. Intitulé « *Air Moscovite!* »

On joint un contrat d'édition de cette œuvre entre un éditeur et Edmond Missa, signé par ce dernier. 150 €

34274 NADAUD Gustave [Roubaix, 1820 - Paris, 1893], musicien et chansonnier français.

Lettre autographe signée, adressée à une femme. 18 janvier 1867; 1 page in-8°. « Je vous remercie de votre bon souvenir et je prends note de vos réunions du samedi, mais comme le plus tôt c'est le mieux, je me réserve d'abord pour votre soirée de demain. » 45 €

#### 34275 **NADAUD** Gustave.

Lettre autographe signée, adressée à une femme. 11 janvier 1868 ; 1 page in-8°. « Vous avez dû supposer, ne recevant pas de réponse à l'invitation que vous avez bien voulu m'adresser, que je n'étais pas à Paris. En effet, j'ai passé une partie de l'hiver dans le nord et je suis rentré trop tard pour répondre à votre bon souvenir. » 40 €



34276 **OLLONE** Max d' (Maximilien Paul Marie Félix, dit) [Besançon, 1875 - Paris, 1959], chef d'orchestre, et compositeur français.

Portée musicale autographe signée. 1 page in-4°.

« Trio en la mineur pour violon. » 250 €

34277 **PIAF** Édith (Giovanna Gassion, dite) [Paris, 1915 - id., 1963], chanteuse française.

Photographie avec dédicace autographe signée. 13 x 18 cm. Photographie signée par les trois personnages représentés. Edith Piaf, son mari Jacques Pills et Roland Avelys (le chanteur sans nom).

Ce cliché doit sans doute dater de sa visite à Montréal en 1955: Après avoir présenté leur spectacle dans plusieurs villes américaines, Édith Piaf et sa troupe s'installent au Théâtre Her Majesty's (1421, rue Guy) du 9 au 22 mai 1955. Sa *Continental Revue* comprend le chanteur Jacques Pills, les danseurs The Rivieras, le mime Harry Mimmo, les acrobates Les Marcellis de même que les fantaisistes Les Arnaut. 650 €



34278 **PUGNO** Stéphane Raoul [Montrouge, 1852 - Moscou, 1914], compositeur et pianiste français.

Pièce autographe signée, adressée à M. Blau. 1 page in-8° oblongue, sur télégramme (formule de dépôt). « *Je reçois à l'instant un strapontin de Lalo. Je vous remercie mille fois de votre obligeance, et ne voulant vous priver d'une place, je vous renvoie immédiatement celle que vous avez bien voulu m'envoyer.* » 100 €

34279 **REICHENBERG** Suzanne [1853-1924], baronne de Bourgoing, célèbre tragédienne française.

Lettre autographe signée. Sans date; 1 page in-8°.

« J'habite Auteuil en ce moment et comme je répète et joue presque tous les jours, il est difficile de me rencontrer, mais si vous voulez bien venir demain lundi vers deux heures au théâtre, je répète et vous entendrai. »

On joint quelques coupures de journaux sur la carrière de Suzanne Reichenberg. 120 €



34280 **RENAUD** Maurice (Maurice Arnold Croneau, dit) [Bordeaux, 1861 - Paris, 1933], baryton français.

Lettre autographe signée. « Aux Armées le 27 juillet »; 1 page in-8°.

« Merci à vous et à l'association des artistes pour l'affectueuse lettre que vous m'avez écrite. Je suis touché plus que je ne le saurais dire par ce bon souvenir. Votre mandat est déjà partagé entre quelques braves poilus qui se réjouissent un peu et me chargent de vous remercier chaleureusement. C'est fait. » 120 €

REYER Ernest [Marseille, 1823 - Le Lavandou, 1909], compositeur et critique musical français.

Photographie représentant le compositeur de trois-quarts. 10,4 x 6,3 cm, décollée de son support carton. Photographie par Eugène Pirou à Paris. Très joli portrait. 75 €



**ROGATCHEWSKY** Joseph [Mirgorod, Ukraine, 1891 - Ixelles, Belgique, 1985], ténor ukrainien.

Photographie d'époque dédicacée. Paris, juin 1933 ; 17,4 x 11,8 cm.

Portrait de face du ténor ukrainien, dans *La Dame de Pique*. Photographie de Jos. Rentmeesters. On joint un marque-page avec photographie du ténor. 100 €



34283

Photographie dédicacée. « *Avec mon souvenir* ». Format carte postale. Portrait de profil, du ténor ukrainien, dans le rôle de *Werther*. On joint une carte avec photographie du ténor non signée. 100 €



\_ 68 \_

# 34285 **SAINT-SAËNS** Camille [Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à une femme. « Saint-Germain-en-Laye, 28 juin »; 1 page recto verso in-8°.

 on the per live of the court of the second o

il est dans une mauvaise passe, ce qu'il fait est plat et incolore, désolant pour les admirateurs. C'est d'Olonne qui a mérité le prix hier, et ce n'est pas lui qui l'a obtenu. Celui qui l'a obtenu l'a d'ailleurs mérité tout de même, un peu moins seulement à mon avis. Il aurait fallu pouvoir donner deux prix, et cette année ce n'était pas possible; et le prix ne se partage pas, pour des raisons financières, [...] mais auxquelles on ne peut pas se soustraire. Tâchez de rester un peu plus d'une semaine que je puisse vous voir une fois avant que vous ne quittiez Paris!...

Mes compliments à votre époux

Votre vieil ami

C. Saint-Saëns »

DÉTROYAT Léonce [Bayonne, 1829 - Paris, 1898], officier de marine, homme politique et librettiste français. LEVADÉ Charles [Paris, 1869 - Cabourg, 1948], compositeur français. 600 €

#### 34286 **SAINT-SAËNS** Camille.

Lettre autographe signée, adressée à Louis Liard. Bordighera, 13 mars 1907; 3 pages in-8°.

Il regrette de ne pouvoir prendre part à la fête franco-anglaise: « Un engagement contracté l'an dernier me forcera à aller en Écosse au mois de mai. J'avais espéré pouvoir me dégager, mais les choses se présentent de telle manière que je suis forcé de m'exécuter. On m'a annoncé à grand fracas, on a fait de ma présence un véritable événement, ma défection serait pour les organisateurs une catastrophe non seulement morale, mais financière. » 300 €

form, - a fir de an prime in visitall overs.

went; un differtion tente pour le, openations and
cotactuple un enland - unrule, was firemain.

Vian done in mater or was proportion.

Viant for from - angleta. If we via good 
proportion.

Vially goes, and l'appalea de into

lente and destroy, l'horinge de une tentioned;

de proportion of the state of the contraction of the contraction.

Vially goes of the contraction of the contraction of the contraction of the contraction of the contraction.

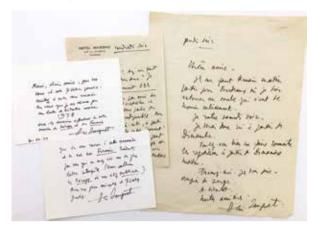
Very find the contraction of the contraction of

# Catalogue 95 - Autographes musicaux

34288 SAUGUET Henri (Henri Poupart, dit) [Bordeaux, 1901 - Paris, 1989], compositeur français.

Ensemble de 2 cartes et 2 lettres autographes signées, adressées à Nina Vyroubova, danseuse étoile de l'Opéra de Paris:

- Carte autographe signée. « Boulevard de Clichy, le 29 novembre 1973 ». « Boris Kochno n'avait déjà amené votre projet : c'est, vous le pensez, avec le plus grand plaisir que je vous donne l'autorisation souhaitée. Et ce sera pour moi une grande joie que de vous revoir à cette occasion et de voir nos Forains traduits par vous qui en avez été une des plus belles interprètes (sans oublier les Mirages où vous étiez sublime). »
- Carte autographe signée avec portée musicale d'un extrait des Forains au dos. 31 décembre 1977; 1 page in-12. « Merci, chère amie, pour vos væux et votre fidèle pensée: veuillez à votre tour recevoir tout ce que je vous adresse pour une belle et brillante année 1978 avec les souvenirs affectueux de votre musicien des Mirages et des Forains. »



- Lettre autographe signée. « Vendredi soir », 1 page in-8°. « On ne peux pas avoir de répétitions avec l'orchestre ce samedi matin, une partie des musiciens étant indisponible. Nous répéterons cet après-midi, à partir de 3 h-3 h 1/4, la partie "concert" sera répétée avant. Mais on peut régler le matin les éclairages et les rideaux. »
- Lettre autographe signée. « *Jeudi soir* »]; 1 page in-4°. Rentrant d'un enterrement à Bordeaux, il demande: « *Voulez-vous bien me faire soumettre les répétitions à partir de dimanche matin.* » 300 €

34289 **SCHMITT** Florent [Blâmont, 1870 - Neuilly-sur-Seine, 1958], compositeur français.

Manuscrit musical signé en tête. 31 x 24 cm; 2 pages in-folio, petite déchirure.

Il s'agit de corrections à apporter à une mélodie destinée à être publiée. (Cachet de la *Revue Musicale*.) 650 €







**TINA BARITZA** (Albertina Motteu, dite) [1915 -, ?], soprano belge. Ensemble de 5 photographies dédicacées, Liège:

- 4 photographies représentant la soprano dans les rôles de Lakmé,
   Violetta (*La Traviata*), prises par le photographe Zanoli. 17,5 x 11,7 cm.
- 1 photographie de carte postale dédicacée « *En souvenir* », dans le rôle de Victoria. Photographie de Tasquin Edouard.

On joint un cliché carte postale non signé dans le rôle de Mimi (La  $Boh\`eme$ ).  $100 \in$ 



WAGNER Cosima von Bülow [Bellagio, Italie, 1837 - Bayreuth, 1930], fille de Franz Liszt et seconde femme du compositeur Richard Wagner.

Carte autographe signée « C. Wagner ». Forest hill, London, 20 avril 1885; 1 page in-12, en allemand (non retranscrite). Cachet de la Deutsche Evangelische Kirche -Sydenham. 350 €

34292 WYLD Alfredo [Guatemala, 1883 - Saint-Cloud, 1947], compositeur et pianiste guatémaltèque. Il a composé une œuvre considérable, d'une forte et curieuse personnalité. Il fut l'élève et l'ami de Camille

Saint-Saëns, Gabriel Fauré et Francis Planté.

Ensemble de manuscrits musicaux autographes signés:

- « Danse chinoise ». Manuscrits autographes, signés en tête, avec cachet de l'auteur. Ensemble de 8 pages in-folio.
- « Danse Orientale ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de l'auteur. Ensemble de 4 pages in-folio.
- « Méditations ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de l'auteur et de la Société des Auteurs Compositeurs (1938). 6 pages in-folio.
- « Rag-Time ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de l'auteur et de la Société des Auteurs Compositeurs (1937). Daté de 1910; 4 pages in-folio.
- « Toccata ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de la Société des Auteurs Compositeurs (1936). 4 pages in-folio, effrangées.
- « Zapateado ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de l'auteur et de la Société des Auteurs Compositeurs (1937). 5 pages in-folio plus la page de
- « Bajo la mantilla blanca, danse espagnole ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de l'auteur et de la Société des Auteurs Compositeurs (1937). 7 pages in-folio.





- « Paso doble ». Manuscrit autographe, signé en tête et à la fin, avec cachet de la Société des Auteurs compositeurs (1937). 4 pages in-folio.
- « Fête villageoise Piano seul ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de la Société des Auteurs Compositeurs (1938). 8 pages in-folio plus la page de titre.
- « Fête des fous Piano seul ». Manuscrit autographe, signé en tête, avec cachet de l'auteur et de la Société des Auteurs compositeurs (1938). Ensemble de 8 pages in-folio plus la page de titre.
- « Les Gitanes ». Suite orientale. 7 pages 1/2 in-folio.

On joint un manuscrit (sans doute une copie pour La danse orientale). Belle et rare réunion. 450 €

\_ 71 \_

34291

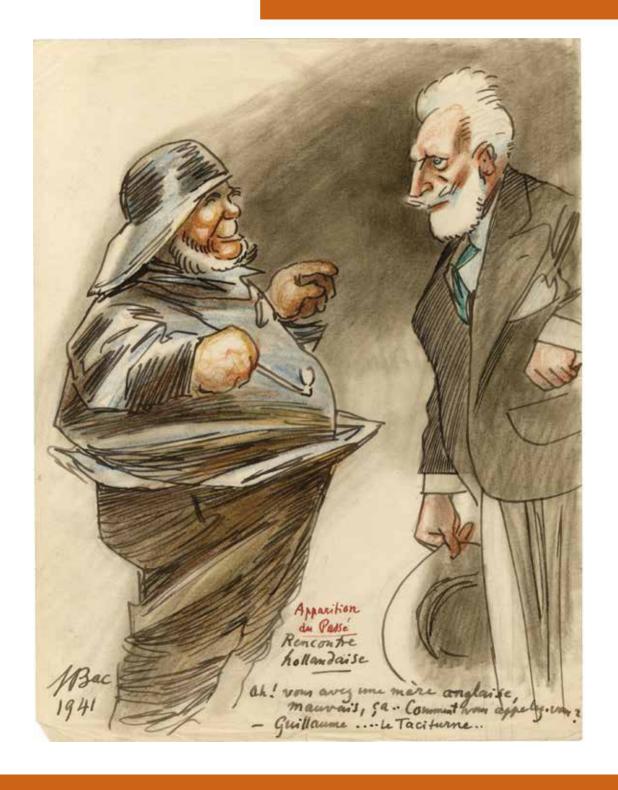
# Catalogue 95 - Autographes musicaux



YVAIN Maurice [Paris, 1891 - id., 1965], compositeur français.

Lettre autographe signée. Les Jouettes, Chouzy s/Cisse, sans date; 1 page in-8°. « Je vous promets qu'à ma prochaine "montée" à Paris, je vous donne un coup de fil pour que nous puissions nous rencontrer. » 60 €

### BEAUX-ARTS



#### Catalogue 95 - Autographes Beaux-Arts

34294 **BAC** Ferdinand (de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français.

Dessin original signé. [Circa 1950] ; 27 x 21 cm au crayon et encre rouge pour la partie écrite. Portrait d'Émile de Girardin, légendé: « J'ai d'abord épousé Delphine mais j'ai finalement préféré Mina. Elle n'était pas célèbre! Car avoir une femme célèbre, c'est un fléau. [...] Vous trouvez qu'il louche? Que vous êtes méchant...» 250 €



34295



#### BAC Ferdinand.

Manuscrit autographe signé. « Jour des Rois 1951 »; 1 page in-4°.

« Depuis qu'Azyadé a franchi ma porte, après un silence vénitien, l'orientation de ma vie spirituelle s'est consolidée par un miracle. Ce n'est plus une vie spirituelle absente de la Terre, une fiction de l'imagination, une évasion. C'est une manière surprenante de demeurer et d'être ailleurs, de se sentir étranger à la Terre et d'y revenir par on ne sait quel appel, venu d'une contrée fabuleuse et qui se situe d'une façon précise. C'est une double vie qui n'est pas matérielle pour une part et spirituelle de l'autre ». 280 €

#### 34296 **BAC** Ferdinand.

Dessin original à l'encre et aux crayons de couleurs, signé avec légendes autographes. 1941 ; 27 x 21 cm.

« Pastorale Ariégeoise, sans danger pour la vertu ». « En marge de La Fontaine ». « Est-il croyable que d'un octogénaire, un forgeron de village puissee prendre ombrage ? Jeune, beau et vigoureux, bien fait pour plaire aux femmes, Me voyant en passant sourire à la sienne, de ces apparences un courroux soupçonneux! Fait rider son grand front et loucher ses yeux. Que faire à cela sinon de faire le fou. Et d'un orgueil nouveau tardivement orné, — Dans ce petit trou — Je note le profil et me ris du danger.. Le pays, à coup sûr, à d'autres attractions. Mais à mon âge, il est périlleux de changer.. » 250 €



#### 34297 **BAC** Ferdinand.

Dessin original à l'encre et aux crayons de couleurs, signé avec légendes autographes. 1941 ; 27 x 21 cm.

« Apparition du Passé — Rencontre hollandaise ». « Ah! vous avez une mère anglaise, mauvais, ça... Comment vous appelez-vous? — Guillaume... le Taciturne... » 300 €

34298 BAC Ferdinand (de Sigismond Bach, dit).

Dessin original à l'encre et aux crayons de couleur, signé avec légende autographe. 15 juin 1945 ; 27 x 21 cm.

Dessin réalisé à la fin de la guerre : « Il est sévèrement défendu à l'armée américaine de saluer les sujets allemands. Le haut commandement en pays occupé. » 300 €



34299 **BERNSTEIN** Boris [Lyon, 1907-1978], sculpteur et médailleur français.

Dessin au crayon bille, signé et daté.

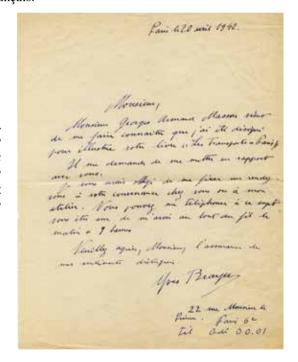
Couple enlacé.

1950; 22,5 x 18 cm. 50 €

BRAYER Yves [Versailles, 1907 - Paris, 1990], peintre français.

Lettre autographe signée. Paris, le 20 avril 1942; 1 page in-4°.

« Monsieur Georges Armand Masson vient de me faire connaître que j'ai été désigné pour illustrer votre livre "Les Transports à Paris". Il me demande de me mettre en rapport avec vous. Je vous serais obligé de me fixer un rendez-vous à votre convenance chez vous ou à mon atelier. Vous pouvez me téléphoner à ce sujet. Vous êtes sûr de m'avoir au bout du fil le matin à 9 heures. » 200 €



34302

Meriter a go 'we went aftering "

( Davin ) 'an for)

( Davin ) 'an for)

( San Latracay)

San 4 22 Day 1713

**CAROLUS-DURAN** (Charles Durand, dit) [Lille, 1837 - Paris, 1917], peintre français.

Pensée autographe signée. Paris, le 22 décembre 1913; 1 page in-4°.

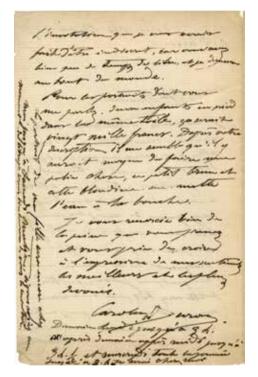
« Mériter ce qu'on veut obtenir (pensée d'un fou). » 200 €

#### 34303 **CAROLUS-DURAN** (Charles Durand, dit).

Carte autographe signée sur une photographie le représentant. Sans date ; 14 x 9 cm. « Je vous assure que vous vous exprimez très bien, et dans une forme très charmante vous dites votre admiration dont je suis très touché. Un poète de mes amis a dit que les amis inconnus sont les meilleurs. Je suis de son avis, surtout lorsqu'ils sont jeunes, car leur enthousiasme vient facilement du cœur aux lèvres. Il est doux d'inspirer de la sympathie à ceux qui sont l'avenir. » 250 €



34304



#### CAROLUS-DURAN (Charles Durand, dit).

Lettre autographe signée. Paris, le 21 mars 1875; 2 pages in-8°.

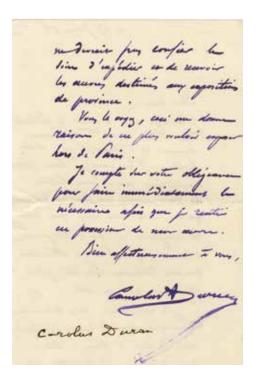
« Je voulais aller vous rendre réponse directement à la première lettre que vous m'avez écrite il y a deux jours. [...]. Je suis en retard pour le salon à cause d'une indisposition assez grave de ma plus jeune fille dont je fais le portrait m'a forcé de prendre longtems craignant de ne pouvoir encore d'ici quelques jours, quitter la palette assez tôt pour vous serrer la main. C'est vous dire que j'ai bien regretté de n'avoir eu votre visite. Je craignais en vous renouvelant l'invitation que je vous avais faite d'être indiscret, car vous avez bien peu de temps de libre et je demeure au bout du monde. Pour les portraits dont vous me parlez, deux enfants en pied dans la même toile, ça serait vingt mille francs. D'après votre description, il me semble qu'il y aurait moyen de faire une jolie chose, en petit brun et cette blondine me mettre l'eau à la bouche. » 180 €

34305 **CAROLUS-DURAN** (Charles Durand, dit).

Lettre autographe signée. 17 juin 1896; 2 pages in-12.

A propos du retour d'un tableau venant de l'Exposition de Lille.

« J'ai reçu avis d'avoir à faire reprendre mon tableau venant de l'Exposition de Lille. J'ai envoyé hier mon encadreur avec une lettre de moi; mais on lui a dit qu'on ne le donnerai que contre le récépissé, c'est vous qui l'avez, attendu que mes tableaux ont été pris chez moi par vos soins. Je vous serai reconnaissant d'envoyer chercher immédiatement mon "Trio d'Amis" dans cette boutique, à laquelle on ne devrait pas confier le soin d'expédier et de recevoir les oeuvres destinées aux expositions de province ». 150 €



34306



34307 **CHAM** (Amédée de Noé, dit).

Dessin original. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. 10 x 15 cm. Dessin paru dans le *Charivari*.

Amusant dessin caricatural légendé: « Monsieur, je désirerais acheter de la rente? Madame se trompe, c'est une exposition de peinture ici! Mais Monsieur, il y a un tourniquet à la porte! » 120 €

**CHAM** (Amédée de Noé, dit) [Paris, 1819 - id., 1879], dessinateur humoristique et caricaturiste français.

Dessin original. [Vers 1869]; 8 x 13,5 cm. Dessin paru dans le *Charivari*.

Amusant dessin caricatural légendé « Foire aux jambons — Étant entré en arrangement avec la foire aux jambons ». 100 €



34308



CHAM (Amédée de Noé, dit).

Dessin original. Seconde moitié du XIX° siècle. 10 x 15 cm. Dessin paru dans le *Charivari*.

Amusant dessin caricatural légendé: « Réouverture de la saison des bains. » 120 €

34309 **CHAM** (Amédée de Noé, dit).

Dessin original. Seconde moitié du XIXe siècle. 12,5 x 15,5 cm. Dessin paru dans le Charivari.

Amusant dessin caricatural légendé: « Dites donc Prévot? Le père Neptune est un crâne mais d'armes! Il vous a envoyé une de ses fines lames! Vous voilà touché tout de même. » 120 €

34310 **CHAM** (Amédée de Noé, dit).

Dessin original. [Vers 1869]; 15 x 13 cm. Dessin paru dans le *Charivari*.

Amusant dessin caricatural légendé « — Demain chez vous à Minuit, mais votre portier Madame, que va t'il penser?

- Bah je le laisse crier tous les soirs! » 150 €



#### Catalogue 95 - Autographes Beaux-Arts



**COCTEAU** Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Dessin autographe signé « *Jean Cocteau* ». 28,7 x 23 cm, au stylo bille.

Envoi autographe signé « à Didier Duhamel, souvenir d'amitié, Jean Cocteau. 1958. » 1500 €

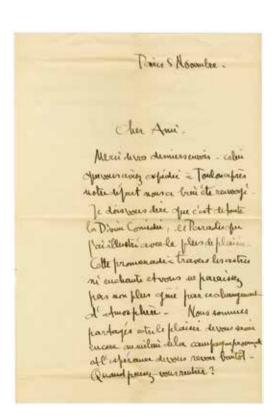
34313 **DECARIS** Albert [Sotteville-lès-Rouen, 1901 - Paris, 1988], peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français. Lettre autographe signée. 20 septembre; 1 page in-4°.

« Je suis très touché de votre lettre et vous en remercie vivement. Mais je suis navré d'apprendre que c'est votre santé qui vous a tenu si longtemps loin de Paris. Je serai bien heureux de vous revoir. En attendant ce mot vous portera tous mes voeux de complète guérison et mon très sympathique souvenir. Decaris. » 60 €

#### 34314 **DECARIS** Albert.

34312

Lettre autographe signée. Paris, 5 novembre; 1 page 1/2 in-4°. Il remercie son correspondant pour ses envois. « Je dois vous dire que c'est de toute la Divine Comédie, le Paradis que j'ai illustré avec le plus grand plaisir. Cette promenade à travers les astres m'enchante et vous me paraissez pas non plus gêné par ce changement d'atmosphère ». 140 €



34315 **DELECLUZE** Étienne-Jean [Paris, 1781 - Versailles, 1863], peintre et écrivain français.

Lettre autographe signée. Versailles, 8 mai 1850; 3 pages in-8°.

Il s'interroge sur les publications et la vie scientifique de Bourgery. Il pose des questions sur sa naissance, l'âge auquel il a débuté dans la médecine, sa présence à la manufacture de Romilly, etc. 90 €



**DIAZ DE LA PEÑA** Narcisse Virgilio [Bordeaux, 1808 - Menton, 1878], peintre et lithographe français d'origine espagnole.

Lettre autographe signée. Paris, 28 février 1858; 1 page in-8°.

« J'ai l'honneur de vous confirmer ma première commande. Vous pouvez donc faire tirer cent épreuves de la lithographie de M. Vernier d'après mon tableau ». 180 €

34317 **DUBUFFET** Jean [Le Havre, 1901 - Paris, 1985], peintre français.

Ensemble de 9 lettres autographes signées, adressées à Marc Dachy. Paris, 7 décembre 1973-15 juillet 1981; 10 pages in-4°.

Très importante correspondance adressée à Marc Dachy [1952-2015], historien de l'art, spécialiste du mouvement Dada, de Kurt Schwitters et de Gertrude Stein, entre autres. Il est fondateur et animateur de la revue d'avant-garde Luna Park. Dès la première lettre, Dubuffet le remercie pour ses chaleureux commentaires à propos de son Coucou Bazar [présenté à New York puis à Paris, à l'automne 1973.] tout en envisageant une nouvelle version du spectacle plus conforme à ses vues. « La mise en œuvre du spectacle tel qu'il a été présenté à Paris ne répondait pas parfaitement à ce que j'avais souhaité. Mais sans doute permettait-elle d'imaginer ce qu'il serait possible de faire. » La correspondance reprend sept ans plus tard, avec l'envoi par Dachy de numéros de Luna-Park et de livres, dont celui du psychiatre allemand Hans Prinzhorn [Expressions de la



Folie, paru en 1922]. « Le portrait, tous ces derniers mois, sur des dessins et peintures en liaison avec les Théâtres de mémoire sont les reproductions (dans le bon sens ou sens dessous dessus) » — Concernant les œuvres de Sophie Podolski [artiste belge, morte en 1974 dont Dachy publia à titre posthume les textes et dessins] « S'y manifeste, en toutes diverses formes, des textes et des dessins, un feu vital très impressionnant et spécifiquement féminin. La tragique conclusion en 1974 est affligeante. » — « Très merveilleux livre, très opérant, textes et dessins si intégrés. Tout cela très surprenant. Donne beaucoup à penser. Dommage que je suis en ce moment malade et mal en point. » Il est également question de la bibliothèque de sa fondation pour l'Art Brut à Lausanne, d'une série de peintures de 1975, pourtant peu montrées, mais au sujet desquelles Dachy a manifesté sa forte impression comme il a exprimé son intérêt pour certains écrits de Dubuffet, « pourtant je formulerais aujourd'hui les choses autrement. Ou plutôt, je crois, je m'abstiendrais de les formuler. Le langage de la peinture, pour la communication, est un plus efficace véhicule que celui des mots »... Enfin, il fait allusion au procès qui l'oppose à la Régie Renault. Le chantier de son « Salon d'Eté », destiné aux ouvriers de la régie, ayant été bloqué puis détruit, Dubuffet porta plainte pour destruction d'œuvre d'art. Le premier jugement le déboutant passa en cassation en janvier 1980 et il finit par gagner définitivement le procès en avril 1983. 6500 €

34318 **DUNOYER DE SEGONZAC** André [Boussy-Saint-Antoine, 1884 - Paris, 1974], peintre et graveur français.



Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à Mme Lacourière.

— Saint-Tropez, 7 mai 1947; 2 pages in-4°, enveloppe jointe.

Je trouve votre idée excellente. Il est même dommage que nous n'y ayons pas pensé plus tôt. Dès mon retour, je passerai vous voir. Nous verrons pour le tirage du tome II. 100 exemplaires me semblent bien comme chiffre. Et je m'occuperai tout de suite de la couverture et des emboîtages. Le chant II doit être très avancé. Il y a certainement quelques cuivres réenmargés à travailler. Je m'en occuperai dès mon retour.

— Saint-Tropez, « *Lundi de Pâques* »; 2 pages in-4°. Est jointe un enveloppe du 8/07/1964.

« Je pense que Jacques a bien reçu 3 cuivres (format géorgique) que je lui ai fait expédier d'ici, il y a 8

jours. Un de ces cuivres doit figurer dans la plaquette, imprimée à l'occasion du "Quadricentenaire des Libertés de Saint-Tropez" où les galères espagnoles ont été repoussées quand elles ont attaqué la Ville de Saint-Tropez en 1558. J'ai besoin très rapidement d'avoir les épreuves d'essai pour choisir le cuivre qui sera utilisé. Et il faut que le tout soit exécuté fin avril. J'ai un peu la responsabilité de ce travail vis à vis de la Municipalité ici. René Clair s'occupe de la publicité et de radio et télévision Cette cérémonie de la "Bravade" - 1958 revêtira une certaine solennité. Les ambassadeurs d'Italie, d'Argentine, du Pakistan viendront. » 250 €

EEKMAN Nicolas (en néerlandais : Nikolaas Mathijs Eekman) [Bruxelles, 1889 - Paris, 1973], peintre figuratif néerlandais, connu aussi en France, en Belgique et aux Pays-Bas sous le nom Nico Eekman, Nic Eekman et sous le pseudonyme Ekma. Il est aussi graveur, dessinateur, aquarelliste et illustrateur.

Lettre autographe signée, adressée au poète Emmanuel Looten. Paris, 27 février 1950; 2 pages in-4° recto-verso, en français, papier effrangé sur le bord droit du verso touchant le texte.

« Je ne sais comment vous aborder. Vous vous mettez à cran quand on fait état de votre modestie. Et vous vous rebiffez complètement quand il s'agit de votre talent. comment trouver les mots qui doivent pourtant exprimer l'éloge de ces qualités, que l'on découvre incontestablement en vous, tout en évitant le heurt qu'ils risquent de provoquer. Il faudra les entourer de velours. Je n'en suis pas capable... Je l'ai prouvé lors de votre dernière visite où mes pensées insurgées prenaient formes d'énergumènes, où j'ai pu vous blesser dans vos amitiés et dans vos admirations. Mais j'en ai lourd sur le coeur. A qui hurler son désespoir devant ce monde impudent et sans conscience, et dont tout acte n'est que feinte, à qui... si ce n'est à des amis! J'ai retrouvé une sérénité dans la lecture de votre brochure, où vous proposez d'entrer en poésie. Vous vous êtes surpassé. J'ai fait avec vous un saut au dessus du temps. Les horizons reculent à chaque phrase. Un étourdissant Vigile me rapproche des seuls vrais hommes et dont l'esprit jalonne les siècles. Est-il possible qu'il y ait tant d'amitié, tout de suite et de connivence, une entente tacite si absolue entre ces génies qui se connaissaient à peine. Il est vrai qu'ils buvaient à la même source... son search can decome the benego de horse and issues a hargest phis are the about the benego the horse are in produced as include the about the arms of died of it part you come has desired the part of the periods of the part you decome has been be made at the periods of the period of the part of the period of the part of the period of t

Pourrait-on ne plus désespérer? Pourtant! ... Au commencement il y avait le verbe... La prise de conscience universelle qui se forment se divulguait: magie cristallisée en des sons pleins de sens... Ici, notre époque s'inscrit en faux... Elle se replace avant le verbe, dans l'incohérence [...] dans le cri, le vagissement, le bruit. Recul évident. Abandon des prérogatives dont ces grands ont [enrichis] la pensée humaine... Entrer en poésie, mais non y entrer en iconoclaste, bardé de fer et de lâcheté, en homme-machine, en perturbateur cynique et dénaturé. J'ai admiré le texte de Pichette : c'est fort beau. Pichette rentre en sagesse... son retour vers la source est sa sauve garde. Vous avez dit tout cela de façon incontestable, en poète inspiré. Et jamais vous n'avez atteint, à mon sens, ce degré de conviction qui soulève le coeur de [...] sans corps, de joie pure, où l'homme devient son propre Dieu. Très amicalement Nicolas Eekman. » 140 €

34320 **GROMAIRE** Marcel [Novelles-sur-Sambre, 1892 - Paris, 1971], peintre et illustrateur français.



Ensemble de 4 lettres autographes signées, adressées à Emmanuel Looten:

— 27 décembre 1948; 1 page in-4°. « Je m'excuse d'avoir tant tardé à vous répondre; j'écris peu et le courrier s'accumule jusqu'à ce que le remords me force à abandonner l'encre de Chine pour l'encre à stylo. Vous m'avez pourtant fait bien plaisir en m'envoyant ces belles photos de Bergnes, photos de fantômes hélas, photos chargées pour moi d'une poignante mélancolie; je me souviens avec joie et amertume des deux journées que j'avais passées à Bergnes en 38, y prenant sans arrêt une foule de notes; j'espère bien y retourner et peut-être le ferai-je si je réponds un jour à votre aimable invitation, mais ce ne sera pas sans colère

envers l'immense bêtise, cause de ces stupides anéantissements. J'espère avoir le plaisir de vous revoir bientôt. Je n'ai pas encore pu voire Plaisir de France. Votre ami a sans doute pu se procurer une photo. Sinon qu'il veuillez bien me téléphoner. »

- 19 novembre 1950; 1 page in-8°. « Je vous remercie de l'aimable envoi que vous m'avez fait de votre beau poème qui ranime toutes les vieilles légendes et leur confère une vie nouvelle. »
- 12 juillet 1963; 1 page in-8°. « Je vous remercie de votre aimable envoi des "Liturgies flamandes". Vous savez tout ce que je dois à la Flandre; aussi vos très belles "incantations" m'ont elles vivement touché. »
- 20 septembre 1963; 1 page in-8°. « Rentré à Paris depuis peu, j'ai trouvé l'article que vous avez eu l'amabilité de m'envoyer. Je vous en remercie ainsi de ce que vous dites de ma peinture. L'exposition continue jusqu'au 17 octobre. » 900 €

Manage of Begins

A simple to my or an address of the same of the

**HANSI** (Jean-Jacques Waltz, dit) [Colmar, 1872 - id., 1951], écrivain, dessinateur et caricaturiste français.

Lettre autographe signée, adressée au député de Paris, Édouard Soulier. 22 mai 1933; 2 pages in-4°, enveloppe jointe.

« Je vous remercie vivement de tout ce que vous me dites d'aimable au sujet de cet album et j'ai été bien content de savoir que ces reproductions du retable vous plaisaient. Dans le texte, j'ai voulu d'abord mettre le lecteur français au courant de la question Grunewald et faire justice de certaines fantaisies de quelques historiens d'art d'Outre-Rhin. J'espère bien avoir le plaisir dans le courant de cette année, de vous faire les honneurs de votre musée. Une exposition en ce moment? La crise est terrible pour la vente de tableaux et ce sont de gros frais. Je pensais exposer des originaux chez M. de Flornoy à l'occasion de la publication de mon prochain livre (de la série des clochers dans les vignes). Il est prêt mais grâce à la crise, la publication est remise à une date tout à fait indéterminée. Je me permets de joindre à ma lettre une coupure d'un journal, la France de l'Est, et Mulhouse. Le petit article est du rédacteur en chef, et je trouve qu'il dit vrai. Ce n'est pas

parce qu'il s'agit d'un livre auquel j'ai donné tout mon coeur et qui m'a valu certains ennuis, mais parce que je trouve déplorable de voir inemployé et en friche un livre qui devrait être répandu maintenant plus que jamais. Cette "Histoire d'Alsace" est épuisée depuis dix ans ». 500 €

#### 34322 **HANSI** (Jean-Jacques Waltz, dit).

Lettre autographe signée, adressée à M. Bartholomé. « Colmar (France), le 16 Déc. »; 4 pages in-8°. « Me voilà bien en retard : comme le texte de mon album n'avançait pas, je me suis juré il y a un mois de ne plus écrire une seule lettre avant d'avoir expédié à l'éditeur la dernière ligne de l'épilogue. Cela a servi, elle est écrite et mise à la poste — mais mes amis doivent me prendre pour un mufle, oublieux de tous ses devoirs. Heureusement que j'ai eu de vos nouvelles : d'abord par les journaux qui m'ont annoncé votre élection à la présidence de

In home - tempers of a point of his home of the same o

#### Catalogue 95 - Autographes Beaux-Arts

la Société Nationale [...]. Quant à notre monument, nous avons mille ennuis. Toutes les maquettes sont encore ici, parce que le chemin de fer refuse de transporter les caisses. Alors, vous voyez les réclamations qui tombent comme la grêle. M. Hansi aussi attend la sienne. Je dessine la toute dernière image de l'album; je pars pour Paris à la fin de la semaine prochaine surveiller la mise-en-page, corriger les épreuves. Grâce à une grève de graveurs, il ne paraîtra que dans le courant de janvier. » 500 €

34323 **JACQUE** Charles Émile [Paris, 1813 - id., 1894], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Petit. Sans date ; 1 page in-8°. « L'impossibilité matérielle de terminer sur le champs mes deux tableaux m'en ont fait commencer d'autres et au lieu de deux, j'en ai cinq avancés dont trois presque terminés. Je crois bien pouvoir aller lundi vous porter une bonne partie de ce travail, trois ou quatre tableaux. Vous recevrez une lettre par laquelle j'aurai l'honneur de vous prévenir. » 100 €



34324

Che Thomas .

Vere me tomathy of a layer from the formation of the state of the sta

**JOËTS** Jules [Saint-Omer, 1884 - Viry-Chatillon, 1954], peintre et lithographe français.

Lettre autographe signée. Saint-Omer, le 5 octobre 1936; 1 page 1/2 in-4°. « Vous me comblez dans le Progrès du Nord et par les éloges que vous voulez bien faire de mes oeuvres et pour la reproduction [...]. De grand coeur laissezmoi vous dire ici mon extrême gratitude. Un voeu pourtant: il me serait infiniment agréable de vous rencontrer à Paris fin de ce mois [...] de prendre le thé et bavarder avec vous. Si vous me le permettez, je vous avertirai dès mon retour? Vous serait-il possible de me faire adresser à Saint-Omer une dizaine de numéros du "Progrès"? Je voudrais les envoyer à q. q amateurs amis. [...] Heureux de vous annoncer que le musée de Belfort vient de m'acheter un pastel intitulé: "Aire-sur-la-Lys". » 150 €

34325 **LE GO** Alexis-René [Paris, 1798 - La Seyne-sur-Mer, 1883], secrétaire de la Villa Médicis à Rome, ami de Jean Dominique Ingres.

Lettre autographe signée, adressée à son ami le peintre Albert Magimel [1799-1877], élève d'Ingres. Villa Médicis, 14 septembre 1859, minuit; 4 pages in-4°. Le peintre Albert Magimel vient de perdre son frère. « *J'apprends avec un bien* 

vif chagrin l'affreux événement qui vient de vous frapper dans vos plus chères affections. Ta chère femme est surtout bien à plaindre, comment supportera-telle un pareil malheur? Je sais quelle tendre confiance l'unissait à ton frère et combien il en était digne. Elle pouvait compter sur lui comme sur toi-même, et le perdre encore plein de vie, par un si déplorable accident est une fatalité contre laquelle la force de l'âme d'une femme peut bien facilement se briser. [...] J'ai bien reconnu la chaleur de ton amitié à la manière dont tu me presses au milieu de ton chagrin, de te parler de mes tristes préoccupations. [...] Mon Henri n'est encore qu'un enfant renfermé pendant 4 ans dans un cloître et depuis un an dans un collège; il n'a encore appris à rien connaître de la vie d'un homme. On ne lui a donné d'autre gout d'indépendance que celui de ses soustraire à l'autorité et à l'affection paternelles. Quand à la sa sortie du collège il sera admis à se faire une idée de ce qu'est l'indépendance personnelle, et de ce que peut être l'affection de son père pour l'aider à la conquérir, ses gouts naturels reprendront peut être leur emprise et son esprit plus ouvert, son intelligence plus développée changeront peut-être tout naturellement la direction de ses aspirations et de ses appétits ». 150 €



34326 **LORJOU** Bernard [Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986], peintre français.

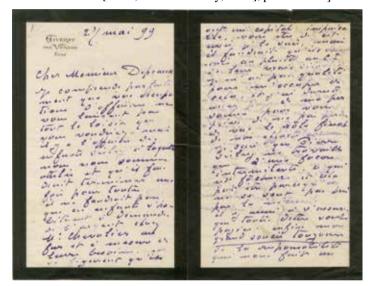
Lettre autographe signée, adressée à André Jolivet. 27 novembre 1960; 2 pages in-4°.

Intéressante lettre adressée a André Jolivet évoquant un contrat avec cinq compositeurs.

« Je pense que le quatrième compositeur me confirmera mercredi son acceptation et qu'avec Radio-Luxembourg nous pourrons, cette semaine et de façon définitive, établir une entente pour le concert projeté de juin 1961. Pour chaque compositeur une somme de 10 000 nouveaux francs lui sera payée par mes soins en trois fois. » 200 €



#### 34327 **MONET** Claude [Paris, 1840 - Giverny, 1926], peintre français.



Lettre autographe signée, adressée à son ami François Depeaux, collectionneur réputé des impressionnistes. Giverny, le 27 mai 1899; 3 pages in-8°, sur papier de deuil à son adresse Giverny par Vernon Eure (pliures et petite déchirure).

Au sujet des enfants de Sisley et de leur entretien matériel.

« Je comprends parfaitement que vos occupations d'affaires ne vous laissent pas tout le loisir que vous voudriez, mais il y a l'affaire des enfants Sisley à laquelle nous nous sommes attelés et qu'il faudrait terminer une fois pour toutes. Il ne faudrait pas que ces enfants s'habituent à demander de l'argent chez M. Chevalier au fur et à mesure de leurs besoins et se figurent qu'ils ont un capital inépuisable. Vous êtes de cet avis, je le sais qu'ils soient mis au plus tôt au courant de leur vraie situation. Je n'ai pas qualité pour

m'occuper de cela, et j'ai du reste assez payé de ma personne pour vous prier de ne pas perdre de vue le rôle final de nos efforts communs. Je sais que Pierre Sisley ne travaille que d'une façon intermittente, ce qui est fâcheux et cela peut être parce qu'il ne se sent pas pris par la nécessité.

Il y a aussi à s'assurer que toutes dettes seront payées. Enfin mon grand souci toujours de la responsabilité qui nous fait un devoir de conseiller ces enfants et de placer leurs avoirs en de bonnes conditions. J'ai beau vouloir n'y pas penser, c'est plus fort que moi et je trouve que nous devons au plus vite régulariser tout cela. C'est urgent selon moi et c'est ce qui m'a fait insister à vous demander un entretien qui me procurera le plaisir de vous voir.

Bien en hâte et avec l'espoir de votre prochaine venue.

Votre tout dévoué

Claude Monet. » 3500 €

#### 34328 **MONET** Claude.

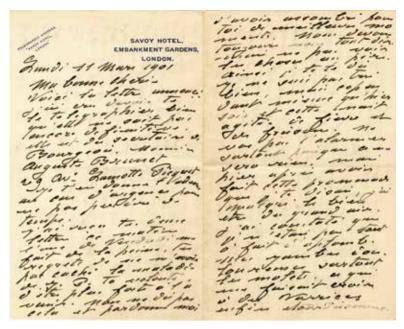
Lettre autographe, incomplète de la fin, adressée à sa femme. Londres, lundi 11 mars 1901 ; 2 pages in-8° et 1 page in-4° recto-verso. En-tête gravé « *Savoy Hotel* ».

Cette lettre se situe alors qu'il peint sa série des parlements à Londres et avant que Monet ne peigne les toiles aux nénuphars. Il est très malade:

« Ma bonne chérie, voici la lettre annoncée : j'ai cru devoir te le télégraphier bien qu'elle ne soit pas encore définitive. Elle est du secrétaire de Bourgeois. Monsieur Auguste Brunet 209 Ave Lamotte Picquet. Je t'en donne l'adresse au cas d'urgence pour ne pas perdre de temps. J'ai reçu tes deux lettres ce matin l'une de vendredi m'a fait de la peine, tes regrets de ne m'avoir pas caché la maladie de J.P. ta volonté d'être plus forte à l'avenir. Non ne dis pas cela et pardonne moi d'avoir assombri pour toi de meilleurs moments. Nous devons toujours nous tout dire et moi ne pas voir les choses

#### Catalogue 95 - Autographes Beaux-Arts

en pire. Ainsi je te le dis je ne suis pas trop bien mais cependant mieux qu'hier soir et cette nuit agitée de fièvre et de frissons. Ne vas pas t'alarmer surtout puisque ce ne sera rien! Mais hier après avoir fait cette promenade que je te disais, j'ai malgré le bien-être du grand air, j'ai constaté que je n'étais pas tout à fait d'aplomb. Mes jambes douloureuses surtout les molets, et qui me faisaient croire à des varrices enfin étourdissement aussi suis-je bien vite rentré écrire à Mme Hunter que n'étant pas très bien je la priais de m'excuser. Et bien m'en a pris car la fièvre m'a pris très fort et des frissons à ne pouvoir me réchauffer. L'inquiétude de tomber malade ici, de t'inquiéter plus encore, m'obsèdait si bien que je n'ai pu dormir qu'au matin après avoir pris aconit et arsenic. Dormant alors jusqu'à 10 h. par le courrier qu'on m'apportait puis cette



dépêche de Madame Hunter. Enfin me levant me croyant remis j'ai senti que ça ne marchait pas et pour être tranquille j'ai finit par demander le docteur qui m'assure qu'un repos de 3 à 4 jours à la chambre, me couchant à à 6h. et qu'il n'y paraîtrait plus. Ce n'est selon lui que fatigue et rhumatisme causés par un courant d'air. Sans doute au club, mais pour mes molets sûrement le long de la fenêtre d'ou je peinds depuis plus d'un mois mais d'influenza pas trace... À 5 h on m'annonce la visite de Madame Hunter venant me prier d'user d'elle, puis un instant après un superbe...» 6000 €





#### 34329 **MONET** Claude.

Lettre autographe signée, adressée au collectionneur d'art Georges de Bellio. Jeudi 5 décembre; 1 page 1/2 in-8°. « Je n'ai pas de cadre pour l'église. J'ai du l'encadrer avec une bordure plus petite que le tableau. Il y en a par conséquent pas mal de caché mais on peut tout de même juger de l'effet. Je compte sur vous pour me renvoyer bien vite la Venise encadrée et le tableau [...]. Ce qui me serait bien agréable. Tout à vous et merci d'avance. Claude Monet. »

BELLIO Georges de (George Bellu en roumain) [Bucarest, 1828 - Paris, 1894], est un collectionneur d'art, ami des impressionnistes et médecin homéopathe roumain. 1600 €

34330 **MOREAU-NÉLATON** Étienne [Paris, 1859 - id., 1927], Peintre, collectionneur et historien d'art français.

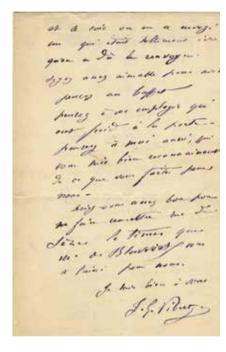
Lettre autographe signée. Paris, 15 août 1917; 2 pages 1/2 in-8°. « Votre lettre vient de m'être retournée à Paris, où je suis actuellement. J'apprécie l'intérêt que vous accordez à mon histoire de Fère en Tardenois, et je me fais un plaisir de vous en adresser un exemplaire. Je vous remercie de me faire connaître vos trouvailles d'émaux et de verreries remontant à l'époque gallo-romaine. Elles me touchent particulièrement et l'envoi que vous me proposez sera accueilli avec reconnaissance. La guerre m'a fait suspendre mes travaux céramiques; mais j'espère bien les reprendre dans un prochain avenir. J'aurais grand plaisir à faire les essais que vous me suggérez. Dans de meilleurs temps, il me serait fort agréable de vous rendre visite et de faire la connaissance de vos découvertes archéologiques. Espérons qu'un jour, les circonstances me le permettent. » 80 €

NORDMANN Germaine [Paris, 1902 - id., 1997], peintre française et photographe des fleurs et des portraits. Photographie signée. 13,7 x 8,8 cm. Photographie de G. Nordmann (tampon au dos) représentant un angelot. « Meilleurs voeux pour 56

Germaine Nordmann. » 30 €

34332 **VIBERT** Jehan-Georges [, 1840 -, 1902], peintre.

Lettre autographe signée, adressée à M. Petit. Sans date ; 2 pages in-8°, en-tête « Galerie Georges Petit ». « J'ai vu Alexandre Dumas ce matin. Demain dans le Figaro il fera paraître une note où il reconnaît que le comité et la société se sont correctement conduits à son égard et ne pouvaient faire plus que ce qui a été fait. Demain à quatre heures, l'assemblée générale se réunit et j'espère qu'à cinq heures toute cette histoire, qui a trop duré, sera terminée convenablement pour tout le monde. On n'avait pas envoyé de gazier aujourd'hui, j'ai réclamé et ce soir on en a envoyé u, qui était tellement ivre, qu'on a dû le renvoyer. Soyez assez aimable pour aviser. Pensez au buffet. Pensez à vos employés qui ont froid à la porte. Pensez à moi aussi, qui vous suis bien reconnaissant de ce que vous faites pour nous. » 150 €



Clar Mousiem

Clar Mousiem

Clar Mousiem

Li vous ay lesoir on 99 toils

on agriorelle, pour los

e prositair a Tokio . de

Louds on on papon. Lerig

rous ang ani alile de

rous avenz de ma part

on a 44 to Bendein funes

93 me vi Tanbourg o House

en rous remain el mobialement

en rous remain unbialement

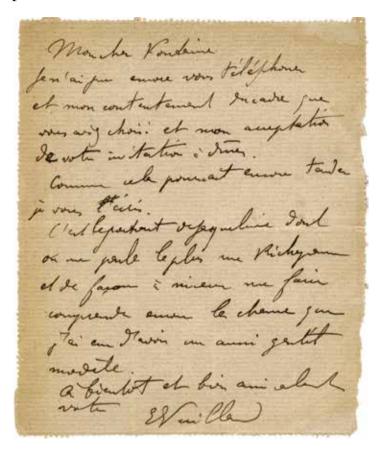
en rous remain in lament

**VLAMINCK** Maurice de [Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958], peintre, dessinateur, graveur et écrivain français.

Lettre autographe signée. La Tourillière, Rueil-La-Gadelière (Eure-et-Loir), sans date [1926]; 1 page in-8° sur son papier à en-tête.

« Cher Monsieur, Si vous avez besoin de qq. toiles ou aquarelles pour les expositions de Tokyo de Londres et du Japon, seriez vous assez aimable de vous adresser de ma part à Mme Vildrac 11 rue de Seine ou à Mrs Bernheim jeunes 83 rue du faubourg St Honoré. Frapies pourrait vous donner qq. lithos. » 500 €

#### Catalogue 95 - Autographes Beaux-Arts



VUILLARD Édouard [Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940], peintre nabis, graveur et illustrateur français.

Lettre autographe signée « E. Vuillard », adressée à Arthur Fontaine. [Paris 16 avril 1912]; 1 page in-12, adresse au dos. À propos de son portrait de Mademoiselle Jacqueline Fontaine (1911-1912).

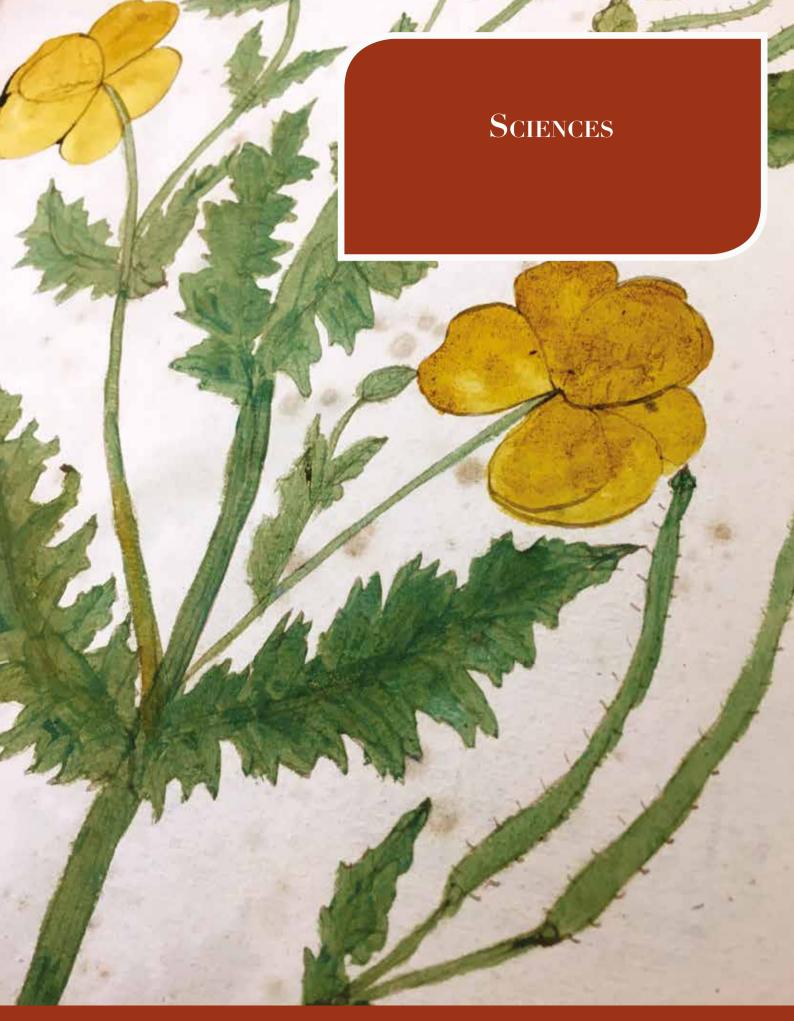
« Je n'ai pu encore vous téléphoner et mon contentement du cadre que vous avez choisi et mon acceptation de votre invitation à dîner. Comme cela pourrait encore tarder je vous écris. C'est le portrait de Jacqueline dont on me parle le plus rue Richepanse et de façon à mieux me faire comprendre encore la chance que j'ai eu d'avoir un aussi gentil modèle »... 600 €

34335 **YVON** Adolphe [Eschwiller, 1817 - Paris, 1893], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Petit. 1er octobre 1888; 1 page in-8°. « Je reçois un imprimé par lequel je suis invité à envoyer à l'Exposition Française de Hambourg 2 tableaux que j'avais à Copenhague: 296. Alsace, 297 Légende chrétienne. On me prie d'adresser mon adhésion à M. Georges Petit, ce que je fais avec grand plaisir par la présente lettre. » On joint deux cartes postales du musée de Versailles, représentant ses peintures: la Bataille de Malakoff et la retraite de Russie. 60 €







#### Catalogue 95 - Autographes scientifiques

34336 **ALBIN-GUILLOT** Laure [Paris, 1879 - Nogent-sur-Marne, 1962], photographe française.

Carte autographe, adressée à Raymond Nacenta, directeur de la galerie Charpentier. 9,5 x 7 cm. « Avec ses plus vives et plus sincères félicitations pour cette croix tellement méritée! Elle espère vous revoir bientôt et vous prie d'agréer, l'expression de ses sentiments très choisis. » 25 €

34337 **ASHHURST** John [Philadelphie, 1839 - id., 1900], chirurgien américain.

Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées au docteur Ollier. Philadelphie, 21 août 1882 et 13 décembre 1883; ensemble de 3 pages in-8°, enveloppes jointes, en anglais. Lettres intéressantes sur la recherche et des publications médicales. 150 €



34338 BARRAL Georges [Paris, 1842-1913], fils du chimiste Jean-Augustin Barral et écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à la baronne de Pages. Paris, 18 juin 1886; 2 pages 1/4 in-8°. En-tête imprimé « Laboratoire de Chimie expérimentale », avec son portrait et un grand cachet violet « Le journal — Barral, Revue universelle illustrée ». Intéressante lettre concernant le souvenir de son père — le chimiste Jean Augustin Barral — : « Les statues et les bustes disparaissent encore plus que les livres et le souvenir de beaucoup d'œuvres d'art aujourd'hui disparues nous a été transmis par le livre seul. [...] Il faut raconter ce qu'il a fait, ce qu'il voulait. C'est à quoi nous allons nous employer. [...] le meilleur moyen est d'user du journal — le journal surtout qui se collectionne chez les particuliers et toutes les bibliothèques publiques. Évidemment il se perd beaucoup de numéros, mais il en reste suffisamment. [...] Je vous croyais riche, au moins dans une aisance très dorée [...]. Le travail est la récompense de l'humanité, a dit une autre femme éminente. » 50 €

34339

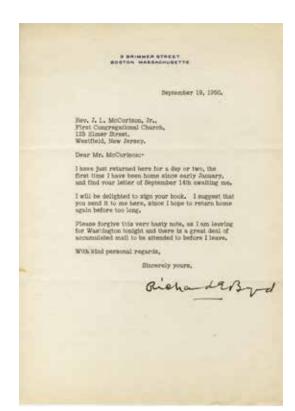


**BOUILLON LAGRANGE** Edme-JeanBaptiste [Paris, 1764 - id., 1844], directeur de l'École de Pharmacie. Il a amélioré le procédé d'extraction du sucre de betterave

Pièce autographe signée. Paris, le 30 mars 1840; 1 page in-4°. Bel en-tête avec vignette imprimée « École de Pharmacie de Paris » et « L'Administration de l'École de Pharmacie de Paris ». Il s'agit d'une dispense d'âge du citoyen Demoy. « Il résulte des pièces de M. Demoy (Pierre) de Mussidan (Dordogne), qu'il a les huit ans d'étude exigés par la loi. Mais n'étant pas âgé de 25 ans, M. Demoy aurait besoin d'une dispense d'âge. [...] Le présent certificat ne peut servir que pour l'admission au concours de pharmacien militaire. » 70 €

34340 **BRÉAUTÉ** Nell Eléonore Suzanne de [Rouen, 1794 - Chapelle-du-Bourguay, 1855], physicien français.

Pièce signée. La Chapelle, 24 décembre 1843 ; 1 page in-8°. En-tête « *Ministère de la Marine et des Colonies — Dépôt des cartes et plans* ». Reçu « *de la part de M. Givry un exemplaire :* Pilote français. Instructions nautiques de Barfleur à Dunkerque — 1 vol. in-4°. » 70 €



**BYRD** Richard Evelyn [Winchester, Virginie, 1888 - Boston, 1957], marin, aviateur et explorateur américain.

Lettre signée, adressée à un admirateur, McCorison. Boston, le 19 septembre 1950; 1 page in-4°. « I will be delighted to sign your book. I suggest that you send it to me here, since I hope to return home again before too long. Please forgive this very hasty note, as I am leaving for Washington tonight and there is a great deal of accumulated mail to be attended to before I leave. » 250 €

34343 CLAUDE Georges [Paris, 1870 - Saint-Cloud, 1960], physicien et industriel français.

Lettre autographe signée. Montereau, sans date; 2 pages in-8° sur papier à son adresse à Montereau. Très intéressante et rare lettre scientifique relative à la fabrication de l'ammoniac. Dans cette lettre vraisemblablement datable de 1917, Georges Claude développe son procédé de fabrication de l'ammoniac. « Dans ces petits tubes de 8 mm de diamètres intérieurs, avec mes procédés de catalyseurs de 15 gr répartis dans 10 cm de longueur (soit D app. = 3) on obtient couramment à 550° 500 l de gaz à 29 % de teneur soit plus de 110 g NH3: h ou plus de 7 g par g de catal. et plus de 20 k par litre. J'ai indiqué moins par prudence. » Lettre scientifique très importante!

De forme chimique NH3, l'ammoniac est obtenu par combinaison chimique de deux gaz: l'Azote (N2 et l'hydrogène (H2). C'est en 1859 que la réaction de fabrication de l'ammoniac a été obtenue pour la première fois en laboratoire par le chimiste allemand Morren. Le passage du stade du laboratoire au stade de la fabrication industrielle à grande échelle ne fut obtenu que dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle. La fabrication de l'ammoniac soulève en effet deux séries de problèmes:

- Il faut d'abord libérer l'hydrogène et apporter l'azote pour obtenir un mélange gazeux ;
- Une fois ce mélange gazeux épuré et comprimé, il faut le transformer en ammoniac par une opération de synthèse. Le rendement pratique de l'opération de synthèse est fonction d'un certain nombre de données telles que la température, la pression et le débit gazeux. L'influence de ces divers facteurs a fait l'objet d'études systématiques qui ont précédé les réalisations industrielles. C'est le savant français Le Chatelier qui, en 1901, a montré que la réaction de synthèse de l'ammoniac s'effectuait grâce à une augmentation de la pression et un abaissement de la température. Les études théoriques de Le Chatelier furent reprises par l'Allemand Haber et la première réalisation industrielle de l'ammoniac fut entreprise dans l'usine allemande de la BASF peu avant 1914, la température adoptée étant de 550° et la pression de 200 kg au cm2. En 1917, en France, Georges Claude mit au point un procédé travaillant à la température de 550° sous une pression de 1000 kg au cm2. À la même époque, en Italie, CASALE réalisait la synthèse de l'ammoniac à la température de 550° sous une pression de 700 à 800 kg au cm². Dans un procédé plus récent (le procédé Fauser-Montecatin) la réaction s'effectue sous une pression de 325 kg au cm² et à la température de 500°. Voir page suivante. 5 500 €

GEORGES CLAUDE Montereau le	13 9 6 3
- Angelions (Seine et-Marre)	que vos donne 12,2 kw
Villa a Marian Line or A	en relact due evas
	o tite diayou
The second secon	do, & polety two d'experie
Market Market Control of the Control	- james egoles des 3
(1	toos waring come jo
Che Monis	a. Jesewale.
	Crai Lequale.
Je home voter aurble	Dos des pros was
J. 200	de 8 12 de diame
lette ex vote to " un promise	ac och
conferme à mo, vous	extens, orce of
	1 11 1-1 06 15 91
de voyage - et vi avore	de catoli, but de 15 gr
de vos es remeirs	mark dos 10 m
200000	1 ( doin ) 011 = 3 )
La forme que vos oras	Compre ( soil D off = 3)
I should at	as obtain comanie
downer à us vulles el	a confuga
particularine frapport, el	à 550° 500° de 19
Did when	a de leur
Si compte bei broughy	à 29 2 de temme de
observes four donwe we	10 - 11 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
A sousit de vente	on the de figs. por gr. de co
ide de l'intersité de vantes	20 6 par leter.
and to befores.	get fly de 40 Man jundere.
10 . v. ai que le cheffee	I continuely de was labs
Il en viai que le desper	J'ai indepri uni par fature. Les contineels de un tubs

#### 34344 **CLAUDE** Georges.

Lettre autographe signée. 16 novembre 1930; 1 page in-8°. En-tête gravé à son nom et adresse. « En réponse à votre aimable lettre du 8 novembre, je vous adresse un phrase de mon discours d'hier au banquet qui nous a été offert à Boucherot et à moi. » 250 €



34345 **COLONNETTI** Gustavo [Turin, 1886 - id., 1968], ingénieur et homme politique italien.

Plaquette dédicacée à M. Jacques Jouques Duparc. « L'influence de la recherche scientifique dans le monde moderne ». 1955 ; 7 pages in-4°. Extrait de la revue La Ricerca scientifica. 40 €

34346 **CORRADI** Giuseppe [Bevagna, 1830 - Florence, 1907], chirurgien italien.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Florence, 19 mai 1887; 2 pages in-8° sur papier de deuil, en français. « Messieurs Frantz de Rome, sur mes conseils, vous présentent un enfant atteint de paralysie infantile. Je vous serai gré, si vous voulez bien donner à ces messieurs votre conseil autorisé et leur indiquer un fabricant d'appareils dans le cas où vous croiriez important d'ajouter l'aide de quelque machine. » 75 €

**DAVID** (Luc). — Traité des plantes universelles par figures au naturel par le frère Luc David Recollet, chirurgien oculiste.





Manuscrit sur papier grand in-folio (45 x 27 cm).

423 pages, chacune, illustrée d'un grand dessin à pleine page, 10 ff. de table, 2 ff. blancs: vélin dur de l'époque (usures). Cachet ex-libris de M<sup>tre</sup> Grinard, 19 rue de Pessac à Bordeaux.

Manuscrit entièrement réalisé par frère Luc DAVID, pharmacien et médecin oculiste renommé, de la congrégation des Récollets à Bordeaux dont le couvent se trouvait sur la place du Marché-desgrands-hommes qui au XIX<sup>e</sup> siècle s'appelait Marché des Recollets. David est arrivé de Toulouse à Bordeaux où il est installé en 1752. On connaît de lui un manuscrit d'ophtamologie daté de 1752. Il fut herboriste au couvent des Récollets de Brive, actif entre 1730 et 1742.

Sources: Mercure français (avril 1730) pp. 768-769: « On mande de l'Abbaye de Fontevraud que le Frère Luc David, Récollet de la province de Toulouse, de la communauté de Brin, en bas Limousin, y était arrivé au mois de Décembre dernier [...] a fait sur sept personnes des opérations très dangereuses, avec une adresse et un succès qui leur fait espérer une guérison radicale »...

Cf. Histoire de l'Ophtamologie à Bordeaux (thèse pour le doctorat en médecine d'Alexandre Alfred Chabe, 1908). C'est un très beau manuscrit de botanique! 88 000 €

Catalogue 95 - Autographes scientifiques



















34348 **DESPRETZ** César [Lessines, 1791 - Paris, 1863], physicien français.

Pièce autographe signée. 5 juin 1856; 1 page in-8° oblongue. Pièce écrite pour appuyer l'attribution d'une distinction à un horloger [nom gratté]. « J'ai chaque année l'occasion de parler des instruments et des résultats obtenus par cet habile horloger. Je le crois tout à fait digne de la distinction qu'il sollicite. » 60 €

34350 **DURANTE** Francesco [Letoianni, Messine, 1844 - Messine, 1934], chirurgien italien. Chef de l'école romaine de chirurgie.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Letoianni, Messine, 8 juin 1881; 1 page in-8° sur papier de deuil, en français. « Je suis bien fâché de n'avoir pu m'occuper de vos souscriptions comme j'aurai voulu. Les deux deuils successifs de ma famille, mon épouse bien aimée et mon père et ensuite mon voyage en Sicile m'ont empêché de le faire. » 60 €

FORT Joseph Auguste [Mirande, 1835 - Paris, 1905], médecin et pharmacien français.

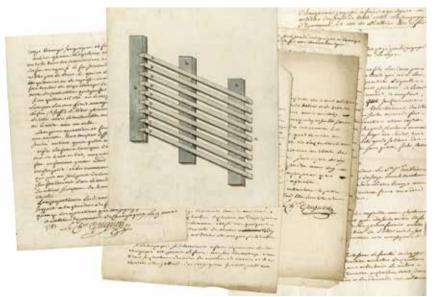
Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Paris, 2 février 1904; 2 pages in-8°. « J'étais seul, dans le principe, à conseiller l'électrolyse linéaire; il m'a donc fallu exagérer un peu ses avantages. Cependant je suis certain que vous obtiendriez encore de meilleurs résultats si vous suiviez les recommandations, assez récentes, du reste, que je donne aujourd'hui. Après l'opération, vous pouvez passer le 22 ou le 23 & même moins. Cela tient à ce que vous employez des électrolyseurs trop petits n° 22 & 23. Depuis quelques années, j'emploie de gros électrolyseurs doubles 28, 30, 35 & même 39. » Belle lettre scientifique. 200 €



34352 **GRIGNON** Pierre-Clément [1723-1784], métallurgiste français.

Après une solide formation scientifique, Grignon s'établit vers 1747, comme maître des forges à Bayard (Haute-Marne). Sa préoccupation d'améliorer les techniques de la métallurgie fut l'objet d'un premier mémoire présenté à l'Académie des sciences, suivi de plusieurs autres. La fonte des canons représentant une activité de la forge de Bayard, Grignon expérimenta pour leur fabrication une nouvelle matière, la régule de fer. L'ensemble de ses travaux scientifiques fut réuni dans un ouvrage publié en 1775.

- Manuscrit autographe signé, accompagné d'un dessin, sur une nouvelle grille en fonte de son invention (atelier d'épurement de Champagny), le 9 mars 1782 ; 3 pages in-4°.
- 2 manuscrits autographes (1 signé), intitulés « Observations sur le procédé indiqué par M. Carrouges, pour faciliter l'affinage des fontes de fer avec le charbon épuré », 2 pages in-4°, et « Changement proposés à faire à quelques articles



du projet de traité entre la compagnie d'épurement et MM. Mathieu père et fils. » 3 pages in-folio.

- 3 très intéressantes lettres autographes signées sur ses travaux, ses ateliers, dans lesquelles il est question de Buffon, de sa visite dans ses ateliers de Saint-Dizier, et de son projet de construction du monument au jardin du roi.
- Pièce autographe signée concernant un traité pour sa compagnie d'épurement, signée d'une écriture tremblante le 30 juin 1784 (il décédera le 2 août);
- On joint 9 reçus des forges de la Poultière, 1814.

Très bel ensemble. 550 €

#### Catalogue 95 - Autographes scientifiques

Saris, 17 glas 1934.

Mon cher Confrère,

L'avrais plaisir à

Your donner ratisfacts
an inscrivant las

99 ligner que vous

Domandey sur votre
camplaire.

Aging mon cher
Confrère,
l'avrarence de me

34353

**GUÉNIOT** Alexandre [Tignecourt, 1832 - Paris, 1935], obstétricien et historien français de la médecine.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Paris, 17 novembre 1934; 1 page in-12. « *J'aurais plaisir à vous donner satisfaction en inscrivant les qq. lignes que vous me demandez sur votre exemplaire.* » Rare lettre à l'âge de 102 ans! 200 €

34354 **MASPERO** Gaston [Paris, 1846 - id., 1916], égyptologue français. Ensemble de 3 lettres autographes signées:

— Boulaq, le 22 avril 1881; 3 pages in-8°. « On devient paresseux à vivre dans un pays de paresseux, la plume s'alourdit et l'encre se sèche de chaleur : on n'a plus qu'un désir, ce serait d'être le Nil afin de sentir couler en-soi une eau perpétuelle. » Il vient de faire une tournée d'inspection en Haute Égypte : « Rhôné en était : ce sera la troisième fois que Louys et lui se seront contemplés face à face. Si vous voyez sa femme vous pouvez la rassurer sur son compte : il a mangé comme deux, dormi comme quatre, bu du saké comme un Grec et de la bière comme un Allemand, fait des calembours et coupé des petits papiers à la joie de son coeur. Vous ne lui direz pas [...] qu'il est tombé partout où il y avait chance de tomber et qu'à Deir El Bahari, en revenant de la vallée des Rois, il a jugé à propos pour mieux voir la scène de s'allonger sur le nez, lunettes et tout, et de glisser joyeusement le long d'une pente raide qui se terminait à pic sur un trou de cent mètres de



profondeur. On l'a arrêté non sans peine à trois pieds environ de l'abîme et on l'a remis sur pied [...]. Vous aurez vu peut-être dans les gazettes que j'ai déniché un Pharaon le mois dernier. Qui croyez-vous que j'aie déniché ce mois-ci? Un autre Pharaon, sans plus. Celui-ci n'a pas été aussi sage que l'autre : il a cassé sa pyramide, son sarcophage et fait les cent coups avec ses os, on ne le retrouve plus que par miettes. Il est fort curieux d'ailleurs et me tient en fièvre depuis huit jours. Figurez-vous que le gueux porte un nom qui peut être aussi bien de la VIe que de la VIIIe dynastie, et n'a pas voulu nous dire jusqu'à présent à quelle dynastie il appartenait réellement ».

- Qénéh, le 3 février 1883; 4 pages in-8°. « Il y a toujours une ombre au tableau. J'ai reçu le même jour un télégramme de Paris m'annonçant la nomination et un autre de Tunis me disant de préparer ma femme à la mort de sa mère. J'ai passé mon nouvel an à chercher des consolations et à n'en pas trouver. Nous attendions ma belle-mère pour partir et le coup est tombé d'autant plus fort qu'on nous avait caché le danger. [...] Nous voici à Qénéh, bientôt à Thèbes et chaque jour apporte un peu plus de calme. Je voudrais bien être à six mois d'aujourd'hui. [...] Rhôné m'a écrit trois ou quatre lettres, une de reproches tendres l'autre de remerciement attendris, le reste couci couça, mais toujours avec une pointe de tendresse. [...] Il a laissé sur les bords du Nil d'Assouan au Caire une réputation fantastique et tous les assiens qu'il rossait me demandent de ses nouvelles avant d'approcher leurs baudets. [...] Vous devriez me donner vous et Schlumberger une indication un peu précise des objets que vous cherchez et du prix que vous entendez y mettre. Je pourrai peut-être vous avoir quelques bonnes occasions. L'autre jour, on est venu m'offrir environ soixante pièces arsacides et sassanides [...] Et autant de pièces en cuivre arabes ».
- Boulaq, le 18 janvier 1884; 3 pages 1/2 in-8°. « Il y a seize ans, j'étais si bas que je me trouvais presque au fond du néant primitif et que j'étais plein d'espoir. [...] Il me semble que je viens de verser dans le Rhôné. L'Arthur en question ne m'a pas écrit un mot depuis mon départ.: c'est une des chances inespérées qui me font considérer mon bonheur actuel comme surhumain. [...] Quand Mme Rhôné arrive, c'est pour une heure au moins et quelquefois pour trois. Ces gens là ont manqué leur vocation: ils auraient dû naître au bord de la mer, dedans entre deux écailles, ils se seraient cramponnés aux rochers et les rochers n'auraient rien dit. » 500 €

#### **34355 MÉDECINS**.

3 lettres autographes signées: Hoffa, C. Leblanc, Pelletan. On joint un dossier de correspondances entre des ministères et l'horloger Gannery, ou sa veuve. 70 €

34356 **MONCEL** Théodore Achille Louis du [Paris, 1821 - id, 1884], ingénieur électricien. On doit au savant français de nombreux travaux sur l'électromagnétisme, ainsi que l'invention de plusieurs instruments.

Lettre autographe signée, adressée au duc de Broglie. Paris, 6 juillet 1873; 2 pages 1/4 in-8°.

Belle lettre sur son élection à l'Académie des sciences. « Je vous suis infiniment reconnaissant de votre aimable lettre, de la peine que vous vous êtes donnée pour venir défendre ma candidature. [...] Si tous ceux sur l'amitié desquels j'aurais du compter eussent été aussi aimables que vous, j'aurais pu passer la dernière fois, mais il y en a beaucoup qui promettent et peu qui tiennent. Heureusement je comptais cette fois dans la commission des amis solides qui, je l'espère, resteront plus tard mes protecteurs et contribueront à me faire atteindre le but de toute ma vie. [...] Comme le dit Pingard qui doit s'y connaître depuis le temps qu'il voit les élections académiques : les titres ne suffisent pas, il faut des relations. » 150 €



Vola Engli, a 1° Junior 1870

Cher Mondieur,

J. vous ai envoya hier une lettre l'affaires; elle
n'était pas plafest partie que j'ai beaucomp regrethe
con tou le sucuraire human, les uis le communemen,
jusqu'à la fin. Her Sourapeut de la boute que vous
any ene le vous intiresser à me santé, je sue reprodu
de ne vous en avoir rien bit, et ces quelques lignes
l'out l'autre but que le m'accuser aufrès le vous
et de sous prier l'agrèse tous mes vaux le nonpelle année pour vous et votre famille.

Le tranquilleit et le calone parfaits l'outja
jouis sei me fout la plus grand bien.

l'enilles agreir, l'expression le ness meilleurs
tentiments.

L. Carrent

**PASTEUR** Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Lettre signée. Villa Elysa, 1<sup>er</sup> janvier 1870; 1 page in-12.

« Je vous ai envoyé hier une lettre d'affaires ; elle n'était pas plus tôt partie que j'ai beaucoup regretté sonton de mauvaise humeur, depuis le commencement jusqu'à la fin. Me souvenant de la bonté que vous avez eue de vous intéresser à ma santé, je me reproche de ne vous en avoir rien dit, et ces quelques lignes n'ont d'autre but que de m'excuser auprès de vous. » 1800 €

#### 34358 **PHOTOGRAPHIES**.

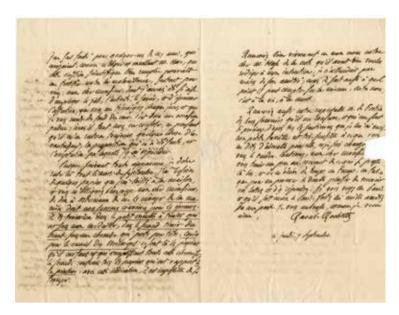
Photographies format carte de visite. XIX<sup>e</sup> siècle.

- Henri FOURNEL: 20 euros.
- Georges URBAIN (chimiste): 40 euros.
- Georges URBAIN (chimiste) et sa fille: 40 euros.
- Photographie de Pierre Petit représentant Ferdinand DE LESSEPS. (13 x 9,3 cm), photoglyptie Lemercier: 50 euros.

#### Catalogue 95 - Autographes scientifiques

34359 **RAOUL-ROCHETTE** (Désiré Raoul Rochette, dit) [Saint-Amand, 1789 - Paris, 1854], archéologue français.

autographe signée, adressée Lettre Emmanuel Miller à Paris. Jeudi 7 septembre 1837; 2 pages 1/2 in-8°, adresse avec marques postales, infime perte de texte due à l'ouverture de la lettre\_\_. Sur une expédition scientifique vraisemblablement abandonnée d'après M. Lenormant. « Il me disait que, d'après les renseignements qu'il avait pris dans les bureaux, l'expédition scientifique était probablement abandonnée, en même temps que la pensée qui avait confié d'abord à l'aîné de la famille la conduite de l'expédition militaire. [...] C'est donc une occasion perdue; mais il nous faut nous en consoler, en pensant qu'il nous en restera toujours quelque chose d'avantageux. » 200 €



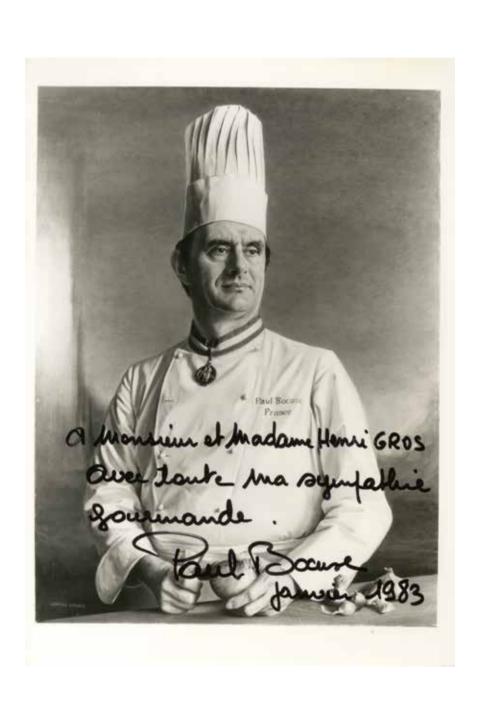
VOGÜE Charles-Jean-Melchior, marquis de [Paris, 1829 - id., 1916], ambassadeur et archéologue français. Ensemble de 3 lettres autographes signées:

- Séchelles par Ressons, le 4 août 1863; 2 pages 1/4 in-8°. « Je suis encore à l'adresse cidessus jusqu'au 29 août et tout prêt à corriger les épreuves que vous voudrez bien m'envoyer. Quant à l'article que vous m'annoncez, je m'en remets entièrement à votre bienveillance: mon second voyage en Orient m'a fait trouver tant d'imperfections dans mon premier travail, que je suis loin d'avoir la même indulgence que vous. Néanmoins mes conclusions restent entières et le point qui reste pour moi incontestable, c'est le rôle des croisés en Palestine. En architecture comme en politique, ils ont beaucoup plus apporté qu'ils n'ont rapporté, et son restés français en Asie. Leur numismatique, dont vous vous occupez, je crois, sert aussi à le démontrer et à ce propos, je serai heureux de causer avec vous.»

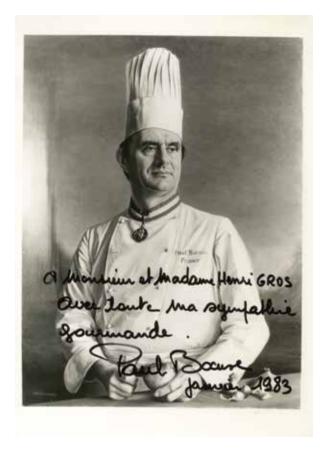


- Paris, le 24 août 1867; 2 pages 1/4 in-8°. « J'ai attendu quelques temps avant de vous répondre, afin de connaître les dispositions de M. de Luynes au sujet de la proposition en question. Je dois vous dire que je n'ai pu vaincre son grand désir de repos et de solitude. Il me charge donc de vous remercier très sincèrement de votre aimable pensée et de vous dire qu'il n'habite plus assez régulièrement Paris pour prendre part aux travaux d'aucune société savante. Vous savez qu'il n'est pas retourné à l'académie depuis trois ans et nous ne pouvons nous plaindre de ne pas être mieux traités que l'institut. »
- Le Peseau, le 5 novembre 1867; 2 pages in-8°. « J'ai le regret, mon cher confrère, de vous dire que M. le duc de Luynes est resté insensible à toute mon éloquence : Je n'ai pu vaincre un scrupule de Monsieur exagéré, et l'ai laissé, partant pour l'Italie, sans le titre que nous voulions lui donner. J'en suis fâché, surtout en présence des éventualités que vous me signalez, car je considère ainsi que vous, l'indépendance comme la première condition des sociétés scientifiques même les moins ambitieuses. Il faudra donc aviser et songer à un choix qui nous conserve ce mérite. Nous en causeront à une des premières séances. Si les choses Orientales ne déploraient pas aux confrères, je suis tout prêt à communiquer des monuments rapportés de voyage. » 70 €

# CINÉMA PHOTOGRAPHIES SIGNÉES



#### Catalogue 95 - Photographies signées - Cinéma



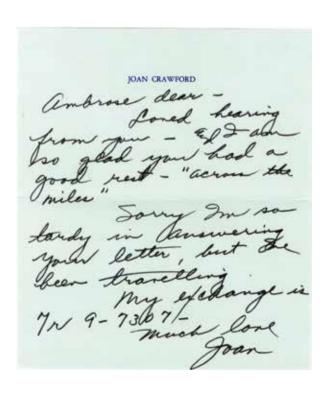
BOCUSE Paul [Collonges-au-Mont-d'Or, 1926 - id., 2018], chef cuisinier français.

Photographie dédicacée, adressée à M. et Mme Henri Gros. Janvier 1983; 1 page in-8° (15,5 x 11,7 cm).

« À Monsieur et Madame Henri Gros avec toute ma sympathie gourmande. Paul Bocuse ». 100 €

34367 **CRAWFORD** Joan [San Antonio, 1905 - New York, 1977], actrice et productrice américaine.

Lettre autographe signée, adressée à Ambrose Dubek à New York. [Février 1976]; 1 page in-8° sur son papier à en-tête à son nom, en anglais, enveloppe jointe. « Thank you so much for the lovely basket of flowersand your warm personnal note. I never know if you receive my notes. As the only address I have for you is the New York adress. [...] Love. Joan. » 200 €



34368 **FOUN-SEN** (Cécile Nguyen-Ngoc-Tue, dite) [Giap Bat, 1915 - Neuilly-sur-Seine, 1989], actrice française originaire d'Indochine, elle fut la chinoise des productions françaises des années 1930.

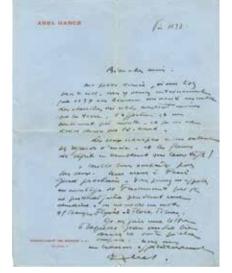
Lettre autographe signée « Foun Sen ». Paris, 5 décembre 1937; 1 page 1/2 in-4°, en français.

« J'ai tourné en octobre un film avec Lucien Baroux: "M. Breloque a disparu". Avec son indulgence coutumière, il s'est déclaré très satisfait de mon interprétation et il a exprimé gentiment le voeu que je paraisse également dans son prochain fil "À la page". Ce film comporte des scènes de cirque, et tout cirque qui se respecte promène avec lui des jongleurs ou des acrobates japonais ou chinois », etc.

On joint une photographie la représentant Lucien Baroux (11,5 x 8,8 cm, trous d'épingles). 120  $\in$ 



34369 **FRANCEN** Victor (Victor Franssen, dit) [Tirlemont, Belgique, 1888 - Aix-en-Provence, 1978], acteur belge. Photographie par Georges Henri, représentant Victor Francen, dans une scène de théâtre, avec dédicace : « À Madame Deyrens, hommage de Victor Francen. 1952. » 90 €



GANCE Abel [Paris, 1889 - id., 1981], cinéaste français.

Lettre autographe signée, adressée à M. et Mme Tedesco. « Fin 1938 »; 1 page in-4° sur papier bleu à son nom gravé en rouge.

« Ma petite Aimée, si vous lisez dans le ciel, vous y verrez certainement que 1939 nous trouvera vous deux ensemble. Les clairières du ciel mentent moins que la terre, l'affection est un sentiment qui monte et qu'on ne trouve donc que là-haut. Les deux écharpes nous valent des regards d'envie [...]. Mille bons souhaits pour tous deux. Nous serons à Paris jeudi prochain. Vous pourrez m'appeler au montage de Paramount que je ne quitterai guère pendant une semaine ou me mettre un mot 95 Champs Élysées à Flora Films. [...] Nous vous embrassons affectueusement. Abel. » 400 €

#### 34371 **GANCE** Abel.

Lettre signée « *Abel* », adressée à M. et Mme Jean Tedesco. Paris, 25 août 1949; 1 page in-4° sur papier à son en-tête gravé.

« Je suis furieux contre la tempête de Vaucottes qui vous a arraché vos arbres. [...] Nous rentrerons à Paris (après une cure à Aix les Bains que nous partons faire aujourd'hui) vers le 15 septembre. [...] Vous êtes gentille ma petite Aimée, de me parler de Lucrèce Borgia, mais j'ai à ce point oublié ce film et cet assassinat du deuxième mari de Lucrèce, que je serai capable de dire en voyant le film: "quel est le s... qui a fait ce travail là!". Je n'ai pas besoin de vous dire que j'ai été très touché que la saint Abel ne soit pas passée inaperçue dans vos cœurs. [...] Je crois vous avoir dit que nous avons adopté une petite fille abandonnée par ses parents. Je l'ai baptisée Clarisse. C'est un véritable amour. » Lettre emplie d'une grande sensibilité. 300 €



#### Catalogue 95 - Photographies signées - Cinéma

34372 **MÉLINAND** Monique [Paris, 1916 - id., 2012], actrice française. Grande photographie signée, dédicacée. 1954; 24 x 18 cm. Photographie Sinclair. « Pour Henri Gandrez un souvenir amical de Monique Mélinand. Oct 54 ». 30 €

MITCHELL Edgar D. [Hereford, Texas, 1930 - West Palm Beach, Floride., 2016], astronaute américain.

Photographie en couleur dédicacée. 204 x 255 mm.

Photographie de la NASA montrant E. Mitchell marchant sur la surface de la Lune avec le drapeau américain: « Edgar Mitchell 6th man to walk on the moon Apollo 14 ». 400 €



PRODUCTIONS
LEONIDE MOCHY

IN THE MARKET MAR

**MOGUY** Léonide (Leonide Moguilevski, dit) [Odessa, Ukraine, 1899 - Paris, 1976], réalisateur français d'origine russe.

Lettre autographe signée, adressée à Mme Lourau. 10 octobre [1974]; 1 page in-4°. En-tête imprimé rouge: « *Productions Léonide Moguy* ».

« Ce que nous avons fait était une chose tout à fait normale. Étant à Rome j'ai appris la mort de Jean. Vous avez perdu un compagnon admirable. Nous avons perdu un ami, un grand cinéaste et un homme de cœur. » 200 €

NELL Carlo (Charles Maggio Bartolotta, dit) [né à Ormont-Dessous, Suisse en 1926], humoriste, chanteur et comédien français.

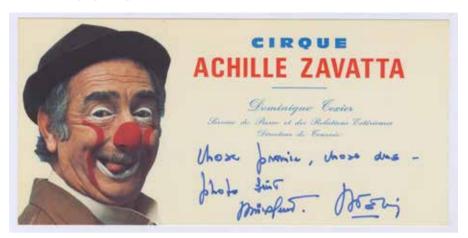
Photographie dédicacée à Henri Gros. Paris, 25 mai 1981 ; 1 page in-12 (11,4 x 9,7 cm). On joint l'enveloppe timbrée. Photographie de *Télé 7 jours*, dédicacée : « *Pour Henri Gros! 1000 ans de bonheur! Carlo Nell* » 40 €

34376 **PAILLARD** Georges [Sainte-Gemmes-d'Andigné, 1904 - Angers, 1998], champion cycliste français. Spécialiste du demi-fond, il a été deux fois champion du monde et six fois champion de France de la discipline. Photographie signée. 13,8 x 8,7 cm. Très beau cliché du champion du monde. 65 €



#### 34377 **PHOTOGRAPHIES**.

Fonds d'archives de 45 photographies adressées à Suzanne Castanier. On trouve parmi ces photographies, de nombreux portraits signés de : Marthe Gravier (1913), Guy Parzy, Renée Saint-Cyr, Paul Bernard, Francen, Vera Sergine, Simone Heliard, Roger Gaillard, Miki Noël (1927), Jean Vebert, Émilienne d'Alençon, De Max, Marguerite Carré, Pierre Garnier, Ramon Novarro, Jean Yonnel, etc. De nombreuses photographies non signées par de grands photographes (Henri Manuel, par exemple) et une lettre autographe signée de Rosemonde Rostand (1919). Lot intéressant. 300 €



#### 34379 **SERVICE DE PRESSE** — [ZAVATTA Achille].

Pièce signée par Dominique Texier, service de presse et directeur de tournée. Sur un carton représentant Achille Zavatta. 40 €

34380 **VERNAC** Denise (Denise Yvonne Éveillard, dite) [Pavillons-sous-Bois, 1916 - Paris, 1984], actrice française, compagne d'Éric von Stroheim.

Photographie dédicacée. Mai 1956; 24 x 18 cm, légère froissure à gauche. Cliché L. Mirkine. « À Walter, pour lui faire oublier toutes mes grimaces. Bien amicalement, Denise Vernac. » 45 €

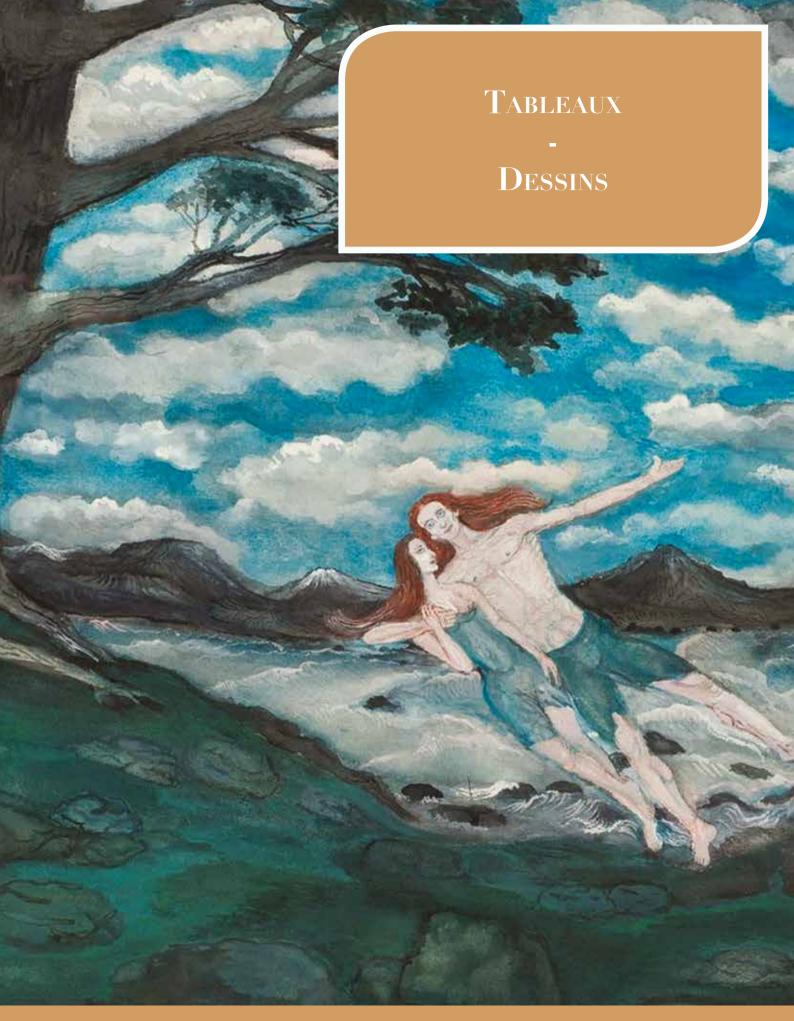


**VERNEUIL** Henri (Achod Malakian, dit) [Rodosto, Turquie, 1920 - Bagnolet, 2002], réalisateur et scénariste de cinéma français d'origine arménienne.

Lettre signée, adressée à Lucien Dubech. [Épernay, 17 novembre 1938]; 1 page 1/2 in-4°, enveloppe jointe.

Il lui envoie des invitations pour son spectacle à la Comédie des Champs-Élysées.

« Les sacrifices que m'a coûtée cette entreprise, j'en trouve une récompense dans la joie qu'elle nous procure, mais outre mon légitime désir de jouer devant une assistance brillante, je ne saurais mieux m'acquitter envers les écrivains à qui j'ai fait appel, qu'en leur assurant la présence et la critique des juges les plus éminents. C'est sans doute en raison de l'esprit dans lequel je poursuis cette oeuvre que votre confrère Monsieur Henri Bidou a bien voulu accepter de présenter mon spectacle et que composeront deux pièces: Sincérité de Jacques Dapoigny et les Ténèbres de la charité de René Bruyez ». 80 €

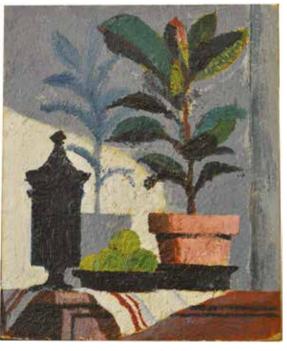




34383 **BERNARD** Émile [Lille, 1868 - Paris, 1941], peintre français.

*Senlis*. Lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite et situé en bas à gauche.

28.5 x 23 cm à vue. 1 200 €



**CARELMAN** Jacques [Marseille, 1929 - Argenteuil, 2012], peintre, décorateur de théâtre et illustrateur français, auteur du *Catalogue d'objets introuvables* (1969).

Nature morte à la plante verte

Huile sur isorel.

46 x 38 cm

Provenance: Vente de la succession Carelman, 2013. 1300 €



Aquarelle représentant un pot de fleurs. Signée et datée du 30 août 1964 en bas à droite. 50 x 32,5 cm.

Provenance: vente de la succession Carelman. 250 €

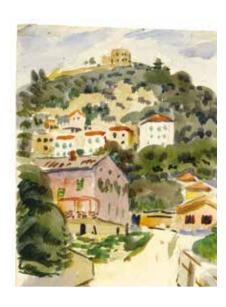


#### Catalogue 95 - Tableaux — Dessins

34386 **COLIN** Paul-Émile [Lunéville, 1867 - Bourg-la-Reine, 1949], peintre français. Aquarelle signée en bas à gauche au crayon, représentant une vue de Grasse. 21 x 13 cm.

Provenance: vente de l'atelier. 500 €



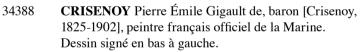


COLIN Paul-Émile.

Aquarelle représentant deux femmes à la fontaine.

Signée en bas à droite au crayon.

25 x 20,4 cm. 600 €



Scène de marine représentant des vaisseaux de guerre. 33 x 22 cm.

Cachet au dos de la collection Louis Anfray. 350 €





34389

34387

**DENIS** Maurice [Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français. L'élégante.

Pastel sur papier. Monogrammé en bas à gauche.

47 x 32 cm à vue.

Encadré. 3800 €



34390 **DENIS** Maurice [Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français.

Dessin au fusain représentant Johan Strauss (?). 26,5 x 20 cm.

Provenance collection d'un ami de Maurice Denis. Certainement un dessin de jeunesse. 4 500 €



**DUFY** Raoul [Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953], peintre français, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, créateur de tissus, céramiste, créateur de tapisseries et de mobilier, décorateur d'intérieur, décorateur d'espaces publics et décorateur de théâtre.

Le rameur - 1920.

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier. 28 X 21,80 cm.

Provenance: Collection Maurice Houdayer, Paris

Bibliographie: Cette oeuvre sera incluse dans le prochain volume du *Catalogue Raisonné des dessins de Raoul Dufy* actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille est joint. 4800 €

34392 **DUPONT** Jacques [Chatou, 1909 - Paris, 1978], peintre français, il réalisa des peintures de décors de théâtre, et travailla surtout à Paris pour l'Opéra et la Comédie Française.

Dessin aux feutres de couleurs représentant deux personnages dans une scène de théâtre, signé et daté.

1963; 34 x 24 cm.

Ce dessin provient du fonds de Maurice Escande, ancien directeur de la Comédie française. 300 €





#### 34393 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> — HUILE SUR TOILE.

Huile sur toile signée Taillade.

Datée de 1850; 82 x 65 cm.

Portrait en buste d'un capitaine d'artillerie à cheval [en uniforme portant épaulettes, giberne, cordon raquette, grenade, Légion d'honneur, ceinturon.

Ancienne collection P. Benoit.

Sur son chassis. Non encadrée. 1800 €

#### 34394 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXº SIÈCLE — MINIATURE.

Portrait d'homme.

Miniature ovale signée « *Mousis 1829* ». 40 x 50 mm. 200 €



34395



#### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXº SIÈCLE — MINIATURE.

Portrait d'homme à l'habit noir. 1829.

51 x 63 mm.

Miniature ovale, sur ivoire, signée Philippot et datée 1829. 250 €



Cadre en laiton du XIX° siècle, comportant 2 miniatures rondes de 60 mm de diamètre. Celle de gauche représente un portrait d'homme et celle de droite figure quatre lettres entrelacées dans un médaillon peint entouré d'un décor de roses. Ensemble très plaisant. 300 €



34397



#### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup>.

Marine.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche « C. Texier ».

14 x 21 cm.

Petite restauration au milieu en haut. 300 €

#### Catalogue 95 - Tableaux — Dessins



#### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXº.

Église. Aquarelle. Non signée. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. 19,7 x 12 cm. 75 €

#### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXº. SAINT-OMER. 34399

Aquarelle.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Une inscription ancienne au dos: « St Omer ».

Il s'agit de l'ancienne halle échevinale détruite au début du XIXe siècle. 12,8 x 8,8 cm. 75 €



34400

34398

#### ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII°.

D'après la fable de La Fontaine « Le loup devenu berger »

Aquarelle 19 x 23,5 cm.

Auteur non identifié. 380 €



#### ÉCOLE SUISSE DU XIXº. 34401

Deux aquarelles:

Vue de l'île de Mainau sur le lac de Constance.

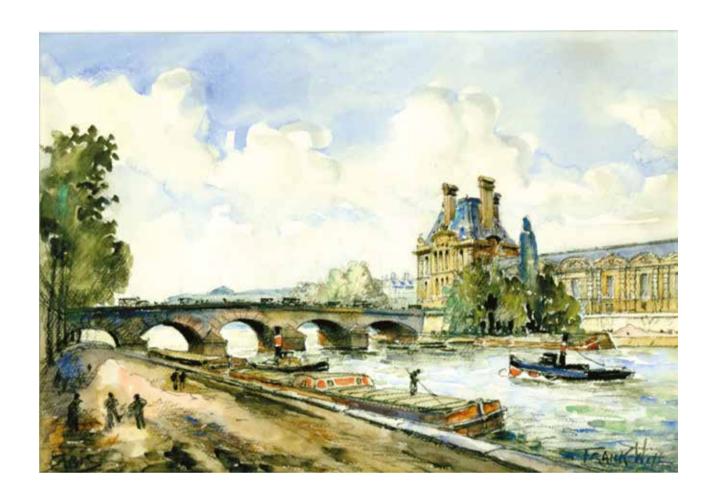
XIX<sup>e</sup> siècle; non signées.

Légendées:

- « Ansicht der Insel Mainau bey Constanx von der Morgenseite ».
- « Ansicht der Insel Mainau bey Constanx von der Mitagseite ».

7,7 x 14 cm (aquarelle) sur un papier de 10 x 15,5 cm, chaque. 550 €



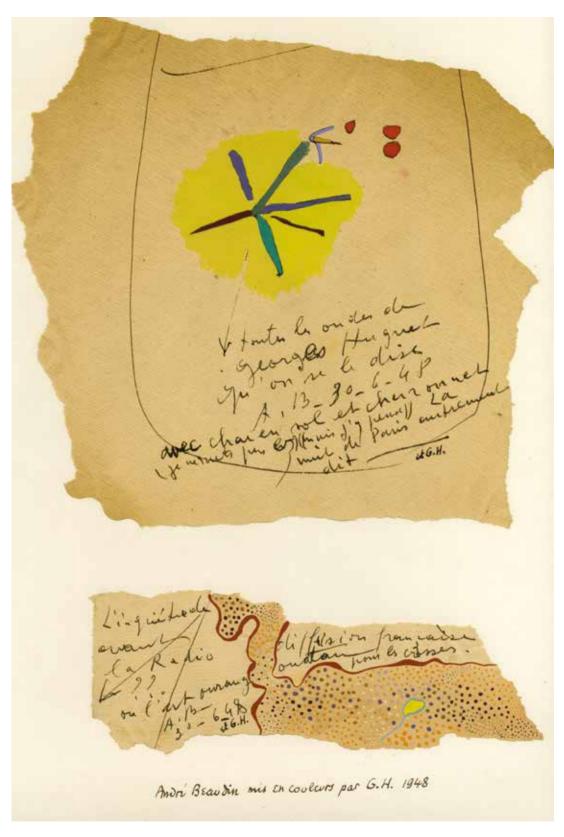


FRANK-WILL (Frank Boggs, dit) [Nanterre, 1900 - Clichy, 1950], peintre et aquarelliste français. Le Louvre et le pont du Carrousel.

Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite « Franck Will ».

23,4 x 32,2 cm. 2800 €

Catalogue 95 - Tableaux — Dessins



34404 **HUGNET** Georges [Paris, 1906 - Saint-Martin-de-Ré, 1974], poète, écrivain, dramaturge, graphiste et cinéaste français. 2 fragments de nappes signés.

Manuscrits autographes d'André Beaudin.

Signés des initiales par G. Hugnet et daté du 30 juin 1948.

48,2 x 38,4 cm. 1500 €



34405 **JONGKIND** Johan Barthold [Lattrop, 1819 - Grenoble, 1891], peintre hollandais. Une rue à Bruxelles - 1866.

Aquarelle sur papier, signée en bas vers le centre ; sur la droite de la signature, localisée Bruxelles — et datée 7 sept 1866.

Gouache et aquarelle sur papier. Signée, située et datée en bas. 27,7 x 26 cm.

Sur la droite de l'aquarelle, quelques façades de maison; dans la rue, une femme se déplace; plus en retrait, sur la gauche de l'aquarelle, une charrette autour de laquelle un ou deux hommes s'affairent; le ciel est nuageux et légèrement tourmenté.

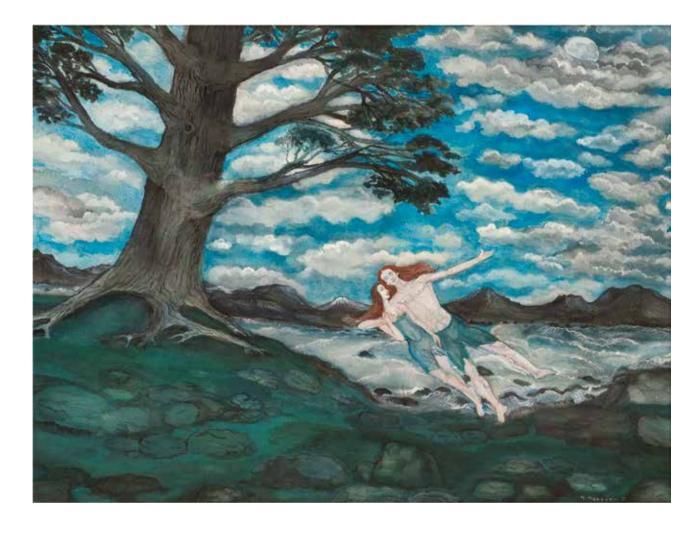
Une lettre d'inclusion dans le catalogue critique de l'oeuvre de Jongkind et rédigée par le comité Jongkind Paris-La Haye

sera remise à l'acquéreur.

Provenance:

- Maître Alexandre LOEB.
- Christine LOEB, nièce du précédent. 4500 €

Note: Apparaît sous la référence G01428 dans les archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye.



34406 MARCEAU Marcel [Strasbourg, 1923 - Paris, 2007], mime français. Le vol d'Adam et Eve.

Gouache signée.

Signée en bas à droite et daté (19)91.

56 x 74 cm. 2500 €

## Consultez notre site internet: Tableaux et dessins

## Arts.fr



# Conditions de vente

Tous les documents proposés à la vente dans ce catalogue et sur notre site internet sont des originaux. Les prix indiqués sont en euros.

Pour effectuer une commande, vous devez être majeur (plus de 18 ans), demander par courriel la réservation de l'autographe. Dès réception de notre réponse (sous 24 heures) vous recevez l'accord de réservation. Le port recommandé et l'emballage de protection pour un envoi standart sont facturés forfaitairement 10 euros. Toute commande passée par téléphone ou courriel devra être confirmée par écrit avec son règlement, sous trois jours; passé ce délai, nous ne garantissons plus la réservation du document et en donnons la priorité au client suivant. Nous n'avons qu'une seule pièce de chaque numéro à la vente. Tous les documents sont en bon état et sont garantis authentiques. Les documents voyagent aux risques des acheteurs, il est bon de prendre une assurance.

#### CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Sur votre demande, nous établissons, pour les pièces de plus de 150 euros, un certificat d'authenticité engageant notre responsabilité. Nos factures tiennent également lieu de certificat de garantie.

Une facture vous sera délivrée. Nous acceptons le règlement des sommes dues par chèques libellés au nom de "ARTS ET AUTOGRAPHES" en notre qualité de membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale. L'expédition des documents pour la France se fait le lendemain de la réception de votre règlement.

#### **COMMANDE ÉTRANGER**

Exportations: Pour tout document expédié à l'étranger, nous demandons un certificat de sortie de bien culturel aux Archives de France ou à la Direction du Livre puis à la Douane (formalités légales et obligatoires dont la durée totale peut prendre 4 mois!) Envoi en recommandé ou par Chronopost international ou la Fedex avec étiquette de douane. Les frais de transitaires pour exporter hors de la zone CEE se montent à 90 euros par document. Aucun frais pour la zone CEE. Les eurochèques, les virements de la zone hors CEE sont à majorer de 17 euros (frais bancaires percus par notre banque).

#### EXPÉRIENCE

Depuis 45 ans nous avons eu entre les mains de nombreux documents autographes signés par toutes sortes de personnalités. Les études que nous avons menées sur les papiers et les encres nous permettent ainsi de pouvoir expertiser les documents qui nous sont présentés. Nous avons pu collecter au fil des ans de nombreuses références photographiques d'écritures qui nous servent de support pour nos expertises. Ces références très importantes nous servent quasiment tous les jours pour expertiser, analyser et estimer les documents que l'on nous confie à la vente.



Catalogue conçu par Jean-Emmanuel Raux © Juillet 2021

Toute autre utilisation, reproduction, diffusion, publication ou retransmission du contenu sous quelle que forme que ce soit est strictement interdite sans l'autorisation écrite du détenteur des droits d'auteur.

# Vous ne le savez peut-être pas, mais ici nous vendons des trésors.

Passez-nous voir!

### **Galerie ARTS ET AUTOGRAPHES**

9 rue de l'Odéon 75006 PARIS Tél.: 01 43 25 60 48

Galerie ouverte du mardi au samedi inclus De 11 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h.

> Métro Odéon Parkings à proximité